

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
Екатериничева Т.В. / *Т.В. Ек*

«Утверждаю»

Директор
Александрова С.Л. / *С.Л. Ал*

Приказ № 118/1/01-09
от 28.08.2019.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(указать учебный предмет, курс)

Класс 4

Срок реализации программы 1 год

Учитель Ужаченко Ю.О.

Володино

2019/20 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса. Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Примерной программы по литературе основного общего образования.
3. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.
4. Федерального перечня учебников на 2019-2020 учебный год

Рабочая программа по **литературе для 7 класса** составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5 - 9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2017, Рабочей программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.:Просвещение, 2017г. и ориентирована на учебник: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ (Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.). – М.: Просвещение, 2017г.

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остаётся мёртвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося,

формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);
- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия,

как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателем (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования предмет «**Литература**» входит в предметную область «**Филология**». Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь-

ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
 - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) ценностно-ориентированной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Распределение часов по разделам программы

- Введение – 1ч.
- Устное народное творчество – 5ч.
- Древнерусская литература – 3ч.
- Русская литература XVIII века – 2ч.
- Русская литература XIX века – 30ч.
- Русская литература XX века – 21ч.
- Литература народов России – 1ч.
- Зарубежная литература – 4ч.
- Повторение, обобщение– 1ч.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотр-

ренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героя или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Восцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». **Нравственные заветы Древней Руси.** Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». **Отрывок «О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских

солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станиционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Ми-хайло Реннин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластью.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Ге-

рой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен* ное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 7 классе ученик научится:

Знать/понимать

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

Использовать

- приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения
- Информационно-коммуникационные технологии

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В соответствии с ФГОС ООО основным объектом системы оценки результатов образования, её содержательной и критериальной базой выступают требования Стандарта, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

Система оценивания организована так, чтобы с ее помощью можно было:

- устанавливать, что знают и понимают учащиеся о мире, в котором живут;
- давать общую и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе учения;
- отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении требований стандарта и в достижении планируемых результатов освоения программы;
- обеспечивать обратную связь для учителя;
- отслеживать эффективность реализуемой учебной программы.

В соответствии с этими целями система оценивания направлена на получение информации, позволяющей учащимся – обрести уверенность в своих познавательных возможностях, родителям – отслеживать процесс и результат обучения и развития своего ребенка, учителю – об успешности собственной педагогической деятельности.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе — 1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной

речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методический комплект

- Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват организаций / под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2014г.

Для учителя:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
6. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/ Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. М.: Просвещение, 2008
7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа /электронный документ/Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10)
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
10. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011
11. Примерные программы внеурочной деятельности/ Под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010
12. Приоритетный национальный проект «Образование»:/электронный документ/
13. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования (Электронный документ). Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
14. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
15. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг./электронный документ/
16. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.:Просвещение,2010
17. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

18. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ Под ред. А.Г.Асмолова.М.: Просвещение, 2010
19. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова.М.: Просвещение, 2011

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2006.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
8. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: - М.: Просвещение, 2006.

Дополнительный список рекомендуемой литературы

1. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики//Лидеры образования. 2007, №7
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества// Вопросы образования. 2008, №1
3. Асмолов А.Г., Семёнов А.Л., Уваров А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов/ Под общ. Ред. М.Б.Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011
8. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: (Электронный документ)
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: (Электронный документ)
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: (Электронный документ)
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: (Электронный документ)
13. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ)
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: (Электронный документ)
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: (Электронный документ)
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: (Электронный документ)
17. Современные образовательные технологии// Под ред. Н.В.Бордовской. М.: Кнорус, 2011

СЛОВАРИ

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.

5. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
6. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
9. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

РЕСУРСЫ ИКТ

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
4. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
5. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
7. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 7 класс».
8. Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».
9. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия.6 класс.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О художественной литературе и чтении
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Путешествие в Книгоград
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О читательском дневнике
4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Устное народное творчество.
5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> Повесть временных лет
6. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>
Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"
7. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10>
О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма
9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10>
О рифме и строфе
10. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.
11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>
Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения
12. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
13. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
14. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.
15. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет
16. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.
17. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.

18. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1> Древнерусская литература
19. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.

Содержание программы

№	Тема урока	Количество часов по программе	Количество творческих, контрольных работ, тестов
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1	-
2.	Устное народное творчество	5	-
3.	Из древнерусской литературы	3	1
4.	Из русской литературы XVIII века	2	-
5.	Из русской литературы XIX века	28	2
6.	Литература 20 века	20	2
7.	Из литературы народов России (1ч)	1	-
8.	Из зарубежной литературы	4	-
9.	Подведение итогов	1	1
10.	Резервные уроки	5	-
11.	Итого	70	6

Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс

№	Тема и основное содержание урока	Количество часов.	
	1.Введение	1	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
	2.УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	5	
2	Устное народное творчество. Предания.	1	
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1	
5	«Калевала»- карелофинский мифологический эпос. «Песнь о Роланде».	1	
6	Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	
	3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.+1)	3	
7-8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2	
9	Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»	1	
	4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1	
	5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	28	
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок).	1	
13	А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	1	
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»:сцена в Чудовом монастыре.	1	
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»:изображение маленького человека. Автор и герои.	1	
17	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1	
19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва». Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»:образ Тараса Бульбы.	1	
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
22	Остап и Андрий в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба».	1	
24	Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
25	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».Анализ сочинения.	1	
26	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1	
27	Поэма «Русские женщины Н.А. Некрасов» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1	
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1	
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	

30	Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
31	Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Подготовка к сочинению "Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1	
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1	
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	1	
34	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого	1	
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. «Злоумышленник»	1	
36	Средства юмористической характеристики в рассказах А.П. Чехова «Размазня», «Тоска».	1	
37	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	
38	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1	
39	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1	
	6. Литература 20 века	20	
40	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1	
41	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1	
42	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	
43	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	
44	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева « Кусака»	1	
45	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	1	
46	А.П. Платонова « В прекрасном и яростном мире».	1	
47	Классное сочинение по произведениям писателей XX века.	1	
48	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Анализ сочинения.	1	
49	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1	
50	На дорогах войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1	
51	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	
52	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч»	1	
53	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	
54	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1	
55	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	
56	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	
57	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	
58	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1	
59	Контрольная работа по произведениям писателей XX века	1	

	7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	1	
60	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1	
	8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4	
61	Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса	1	
62	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1	
63	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1	
64	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов». Фантастические рассказы Р. Бредбери.	1	
65	Итоговый тест	1	
66-70	Резервные уроки	5	
	Итого:	70	

Контрольно-измерительные материалы

Входная контрольная работа по литературе в 7 классе.

1. К какому роду относятся былины?

А) лирика; б) драма; в) эпос.

2. Написать названия трех прочитанных вами былин.

3. Соотнести названия былин с циклами.

1. «Садко» 2. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

А) Киевский цикл; б) Новгородский цикл.

4. Какому богатырю соответствует приведенное описание?

*У оратая кудри качаются,
 Что не скачен ли жемчуг рассыпаются,
 У оратая глаза да ясна сокола,
 А брови у него да черна соболя.
 У оратая сапожки зелен сафьян:
 Вот шилом пяты, носы востры,
 Вот под пята-пята воробей пролетит,
 Около носа хоть яйцо прокати.*

А) Илья Муромец б) Микула Селянинович в) Вольга Святославович.

^ 5. Выбрать примеры употребления гиперболы.

А) «Чисто поле», «ковыль-трава», «добрый конь»

Б) «Птицей-соколом летать ему под оболочка»

В) «Мужичками-разбойничками, положил их до тысячи».

^ 6. Соотнести существительные и прилагательные, чтобы получились «постоянные эпитеты»

Чисто конь

Добрый поле

Буйная дружинушка

Хоробрая головушка

7. К какому древнему жанру былина ближе всего?

А) сказка б) миф в) легенда г) историческая повесть

8. Перечислите художественные особенности былин.

9. Что такое пословица?

10. В чем сходство былины и сказки?

11. Что общего у Ильи-Муромца и Микулы Селяниновича?

12. В чем различие между пословицей и поговоркой?

Пословицы и поговорки

Вариант 1

1. Что называется пословицами и поговорками? К какому роду творчества их можно отнести?

2. Прочитайте пословицы. Объясните их прямой и переносный смысл. Разъясните, как построены данные пословицы.

Одна пчёлка много мёду натаскает.

С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.

До слова крепись, а давши слово, держись.

На чужой стороне и весна не красна.

Лес рубят – щепки летят.

3. Вспомните и перечислите как можно больше пословиц, в которых прославлялись бы ученье, знания, книга.

4. Попробуйте рассказать какой-нибудь случай из жизни, который можно было бы озаглавить словами поговорки: «Трус и таракана принимает за великана».

Пословицы и поговорки

Вариант 2

1. Что такое пословицы и поговорки? Какая связь между этими фольклорными жанрами указана в пословице: «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка»?

2. Объясните, как построены данные пословицы. Какие особенности вы можете отметить?

На смелого собака лает, а труса кусает.

Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.

Не мил и свет, когда друга нет.

В камень стрелять – только стрелы терять.

Добро творить – себя веселить.

Родимая сторона – мать, чужая – мачеха.

3. Прочитайте пословицы и поговорки. Определите их общую тему. Укажите однозначные и многозначные изречения.

Терпенье и труд всё перетрут.

Лес сечь – не жалеть плеч.
За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.
На чужом хребте легко работать.
Двое пашут, а семеро руками машут.

Былина

Вариант 1

«Вольга и Микула»

1. Что такое былина? Когда появились былины? Кто их герои?
2. Перечислите имена уже известных вам богатырей. С какими их подвигами вы знакомы?
3. Как описан богатырь-крестьянин в былине о Вольге и Микуле? Какими художественными средствами создаётся представление о его могуществе и силе?
4. Подумайте, чем былина о Вольге и Микуле отличается от известных вам былин.
5. Сопоставьте героев былины Вольгу Святославовича и Микулу Селяниновича.

Былина

Вариант 2

«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

1. Перечислите особенности жанра былины.
2. Какие исторические места и лица упоминаются в былине?
3. Нарисуйте словесный портрет Ильи Муромца. Какие его качества вам кажутся главными?
4. Перечитайте сцену победы Ильи Муромца над Соловьём-разбойником. Какие сказочные черты вы заметили в этом отрывке? Выпишите постоянные эпитеты, гиперболы, другие художественные приёмы.
5. Выразите своё отношение к прочитанной былине. Кому из героев вы симпатизируете и почему? Какой эпизод былины вы считаете особенно значимым для понимания идеи этого произведения?

Древнерусская литература

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Вариант 1

1. Это произведение принадлежит перу священнослужителя Ермолая-Еразма. К какому жанру духовной литературы её можно отнести? В чём автор повести отступает от традиций жанра?
2. Какие заслуги героев перед Богом и людьми перечисляет автор в заключение повести? Что мы узнаём о самом писателе?
3. Какие особенности стиля писателя можно отметить, прочитав данный отрывок?
«Радуйся, Пётр, ибо дана была тебе от Бога сила убить летающего свирепого змея! <...> Ему же подобает вместе с безначальным его Отцом и с Пресвятым, благим и животворящим Духом всякая слава, честь и поклонение ныне, и присно и во веки веков. Аминь».
4. Вспомните эпизод, понравившийся вам больше других. Какие важные черты характера героев проявились в этом эпизоде?

Древнерусская литература

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Вариант 2

1. Вспомните, какие жанры духовной литературы вам известны. К какому из них вы могли бы отнести «Повесть о Петре и Февронии Муромских»? Почему?
2. Кроме традиционного житийного жанра, автор использует фольклорные мотивы, исторические реалии, детали быта. Приведите примеры.

3. Попробуйте перечислить все достойные качества (или, как называли раньше, добродетели) Петра и Февронии.
4. Как автор относится к своим героям? В чём это проявляется?

Литература 18 века. Ода

М. В. Ломоносов.

Вариант 1

1. Расскажите, что вы знаете о Ломоносове, его жизни, труде, заслугах перед Отечеством и наукой.
2. Что такое ода?
3. Какие признаки оды как жанра проявляются в «Оде на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?
4. Выпишите из «Оды...» по пять слов, относящихся к высокому, среднему и низкому стилям в соответствии с теорией «трёх штилей». Каких слов в упомянутой оде больше и почему?

Литература 18 века. Ода

Вариант 2

Г. Р. Державин

1. Прочитайте начало оды Державина «Фелица», посвящённой Екатерине. Каким приёмом пользуется автор, выражая своё отношение к царице и обозначая философские проблемы смысла и цели жизни?
2. Выпишите из этой оды 5 слов, относящихся к высокому стилю. Зачем они нужны автору?
3. Прочитайте стихотворение Державина «Памятник». Определите его тему, основную мысль. Какие средства художественной выразительности использовал поэт (эпитеты, олицетворения, сравнения, гиперболы)? Выпишите 3 средства художественной выразительности и укажите их роль в тексте.

Поэма.

Вариант 1

А. С. Пушкин. «Полтава». «Медный всадник».

1. К какому роду литературы можно отнести поэму? Что называется поэмой?
2. Прочитайте отрывок из вступления к поэме Пушкина «Медный всадник». Как поэт передаёт своё отношение к городу на Неве? Какие художественные средства использует?
Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознёсся пышно, горделиво;
...
Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия...
3. Вспомните, что называется метафорой, и найдите метафоры в данном отрывке.
4. Попробуйте, используя отрывки из поэм А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник», посвящённые Петру 1, нарисовать его словесный портрет.
5. О каких деяниях и качествах характера русского царя Петра Великого вспоминает автор в упомянутых выше поэмах? По вашему мнению, какова авторская позиция по отношению к главному герою обеих поэм?

Поэма

Вариант 2

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...»

1. Что называется поэмой? В чём своеобразие поэмы Лермонтова?
2. Какие элементы устного народного творчества использует автор в своей поэме? Выпишите 3 элемента и укажите их роль в тексте.

3. Каким предстаёт перед читателями образ царя Ивана Васильевича? С помощью каких художественных средств поэт создаёт такой характер?

Героическая повесть

Характер литературного героя

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»

Вариант 1

1. Подумайте, какой смысл в определение повести как жанра добавляет слово «героическая»?
2. Какому герою гоголевской повести принадлежит данная речь? Какова её главная мысль? Как эти слова характеризуют героя?
«Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество. <...> Нет, так любить никто не может».
3. Подумайте, какие черты характера главного героя проявляются в следующих эпизодах:
 - а) в скором отъезде вместе с сыновьями из дома в Запорожскую Сечь;
 - б) в казни Андрия;
 - в) в присутствии на казни Остапа;
 - г) в момент пленения;
 - д) в сцене его собственной мучительной гибели.
4. Подумайте, почему Гоголь не даёт нам подробный портрет главного героя. Опишите, как вы представляете себе Тараса Бульбу.

Героическая повесть

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

Вариант 2

1. Как вы понимаете слово «героический»? Почему повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» можно назвать героической?
2. Почему один из сыновей Тараса погиб как народный герой, а другой – «пропал бесславно, как подлая собака»?
3. Сравните поведение братьев: а) в бурсе; б) во время битвы; в) перед лицом смерти. Сделайте выводы о сути их характеров.
4. Расскажите о своём отношении к одному из героев: Остапу или Андрию (по выбору). Обоснуйте своё мнение.

Сатира и юмор.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Вариант 1

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

1. Что такое юмор? Что называют сатирой? Приведите примеры из известных вам произведений.
2. Какие черты народной сказки использовал Салтыков-Щедрин, создавая сатирическую «Повесть...»?
3. Вспомните, что такое гипербола, и приведите примеры из «Повести...». Какую роль она играет в этой «Повести...»?
4. В чём своеобразие языка щедринской сказки? Для чего он использует такой стиль?
5. Над чем издевается писатель-сатирик в этом произведении?

Сатира и юмор

М. Е. Салтыков – Щедрин

Вариант 2

«Дикий помещик»

1. Чем сатира отличается от юмора?
2. Что такое гротеск? Приведите примеры гротеска из сказок Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и «Повесть о том...»
3. Перечислите, что фантастическое, а что вполне реальное можно отметить в сказке «Дикий помещик».
4. Чем похожи сказки «Дикий помещик» и «Повесть о том...»?
5. Попробуйте, используя опыт Щедрина, сочинить сатирическую сказку на какой-нибудь сюжет из школьной жизни. Вместо людей могут действовать животные. Главная задача – написать смешно.

Стихотворения в прозе.

И. С. Тургенев.

1. Вспомните тургеневское стихотворение в прозе «Русский язык». К кому ещё могут быть отнесены слова «великий, могучий, правдивый и свободный»? Обоснуйте свой ответ.
2. Какие важные мысли, чувства, настроения писателя проявились в стихотворении в прозе «Русский язык»?
3. Почему «Русский язык» называют стихотворением в прозе?
4. Попробуйте сами сочинить стихотворение в прозе, описав в нём, например, какое-то время суток («Утро», «День», «Вечер», «Ночь»). Можно выбрать любую другую тему.

Автобиографическая проза

Л. Н. Толстой «Детство»

1. Какие мысли и чувства стремится передать автор в автобиографической повести «Детство»?
2. Что мы узнаём о жизни и характере Натальи Савишны? Как к ней относятся Николенька Иртеньев и автор?
3. Что интерьер комнаты, в которой живёт Наталья Савишна, говорит о её хозяйке?
4. Вспомните главу из повести, которая называется «Классы». Как учились дети в начале прошлого века? Что интересного об обитателях классной комнаты и их занятиях рассказывает интерьер комнаты?
5. Попробуйте написать небольшой рассказ, вспомнив какое-нибудь интересное событие, произошедшее с вами два – три года назад.

Итоговые тесты по литературе 7 класс

Вариант I.

Часть: А

А1. Годы жизни М.В.Лермонтова?

- 1) 1743-1816 3) 1814-1841
2) 1711-1765 4) 1809-1852

А2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

- 1) Кошевой 3) Дуня
2) Остап 4) Кукубенко

А3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

- 1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой
2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

А4. Где родился А.П.Чехов?

- 1) Таганрог 3) Москва
2) Санкт-Петербург 4) Псков

А5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

- 1) «Кусака» 3) «Детство»
2) «Муму» 4) «Юшка»

А6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

- 1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»
2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

Часть: В

В1. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)? _____

В2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны? _____

В3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный). _____

В4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов? («Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами...») _____

Часть: С

Объясните выражение «В каждом из нас, должно быть, живет пушкинский веший Олег...» (Из произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади») Ответ должен быть полным: 5-8 предложений

Вариант II

Часть А.

А 1 . В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

- 1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»;
2) «Песнь о вешем Олеге»; 4) «Руслан и Людмила».

А 2. Автор «Песни о купце Калашникове...»:

- 1) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов;
2) Н. В. Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

А 3. Кто из героев повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова: «Герпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.

А 4. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:

- 1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;
- 2) о двуличном чиновнике (полицейском);
- 3) о собаке, которая была виновницей конфликта;
- 4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

А 5. После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

- 1) война с Наполеоном 1812г.;
- 2) отмена крепостного права;
- 3) восстание декабристов;
- 4) объединение Италии.

А 6. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- 1) повесть;
- 2) стихотворение;
- 3) сказки;
- 4) рассказы.

Часть В.

В 1. О ком из русских писателей П.Х.Максимов напишет: «Его биография ошеломила меня: это была суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем властителем душ, всемирно известным писателем»?

В 2. Автор известных строк:

*« .. Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой -
и солнца!»*

В 3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия – это...?

В 4. Определите размер лирического фрагмента:

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники
С милого севера в сторону южную.*

Часть С

Как вы понимаете высказывание О.Генри («Дары волхвов»): *«Но да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, что из всех дарителей эти двое были мудрейшими. Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им»?* Ответ должен быть полным: 5-8 предложений.

Вариант III

Часть А

А 1. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?

- 1) тема Родины;
- 2) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру;
- 3) тема Великой Отечественной войны ;
- 4) тема бесчеловечного отношения к игрушкам.

А 2. Л.Н.Толстой в своей повести «Детство» пишет:

- 1) о себе и своих переживаниях; 3) о брате и его переживаниях;
2) о друзьях; 4) воспоминания о суровом детстве маленького мальчика.

А 3. Композиция – это:

- 1) эпизод литературного произведения; 3) столкновение персонажей;
2) острый момент в сюжете произведения; 4) построение произведения.

А 4. Стихотворный трехсложный размер с ударением на втором слоге:

- 1) Ямб; 2) Анапест; 3) Амфибрахий; 4) Дактиль.

А 5. Известный учёный, писатель, историк, публицист, автор статей «Молодость – это жизнь», «Береги честь смолоду»:

- 1) Ю. П. Казаков; 2) Д. С. Лихачёв; 3) В. П. Распутин; 4) М. В. Ломоносов.

А 6. Кто подписывал свои рассказы псевдонимом «Человек без селезёнки»:

- 1) В. П. Распутин; 2) А. П. Чехов; 3) И. А. Бунин; 4) М. Зощенко.

Часть В

В1. О ком из героев Л. Андреев написал: «Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась»

В2. С кем М.Ю. Лермонтов сравнивает Ивана Грозного в своём произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

В3. В каком жанре писали Мацуо Басё и Кобаяси Исса:

В4. Назовите термин по его определению: «чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета».

Часть С

При выполнении задания части С дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица

Закрываются решетками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

вариант IV

Часть А

А1. Как звали дочь станционного смотрителя из произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?

1. Маша 2) Улита 3) Марфа 4) Дуня

А2. Кто из сыновей Тараса Бульбы из произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» предал его?

1. Остап 2) Алексей 3) Андрий 4) Прокоп

А3. Кто был по профессии Фома Кузьмич из повести И.С. Тургенева «Бирюк»?

1. Дровосек 2) Лесник

3) Никем не работал 4) Такого персонажа нет в произведении

A4. Куда стремилась княгиня Е.И. Трубецкая из произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины» (часть первая)?

1) За границу, отдыхать 2) На войну, за мужем

3) В Томск, к родителям 4) В ссылку, за мужем

A5. Как называлась газета, которую нашли генералы из произведения М.Е. Салтыковского-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

1. «Московские ведомости» 2) «Московский вестник»

2. 3) «Русское слово» 4) «Правда»

A6. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1. Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4) Проезжим гостем

Часть В

В1. Напишите термин по определению: «род художественной литературы, отражающий мысли, чувства переживания героев -

...»

В2. Определите размер стихотворения А.Т. Твардовского «Июль-макушка лета»:

Июль — макушка лета, -

Напомнила газета,

Но прежде всех газет -

Дневного убыль света;

Но прежде малой этой,

Скрытнейшей из примет, -

Ку-ку, ку-ку, — макушка, -

Отстукала кукушка

Прощальный свой привет.

А с липового цвета

Считай, что песня спета,

Считай, пол-лета нет, -

Июль — макушка лета.

В3. Кто из героев Е.И. Носова «... внезапно утрачивал дар речи, язык его будто намертво заклинивало, и, побледнев, умолкал, мучительно, вытаращено глядя на собеседника и беспомощно вытянув губы трубочкой»?

В4. Кто, по мнению героев, произведения Ю.П. Казакова «Тихое утро», обитал на дне реки?

Часть С

С1. В интервью «Час мужества» Юрий Георгиевич говорит: «... стихотворения и песни, как простые жанры, были нашим главным, говоря по-военному, «оперативным оружием». Какую роль на войне выполняло это «оперативное оружие»? Ответ должен быть связным: 5-8 предложений.

Вариант V

Часть А

A1. Какова основная тема «Записок охотника» И.С. Тургенева?

1) Тема великолепия родной природы; 3) Тема любви и дружбы;

2) Тема взаимоотношений помещиков и крестьян; 4) Тема истинного и ложного патриотизма.

A2. Каким событием заканчивается повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»?

1) Смертью Андрия; 3) Смертью Остапа;

2) Смертью Тараса Бульбы; 4) Возвращением Тараса Бульбы домой.

A3. Автор стихотворения «Тихая моя Родина»?

1. Н.М. Рубцов; 3) Н.А. Заболоцкий;

2) С.А.Есенин; 4) В.Я. Брюсов.

А4. Что стояло в простенке между окнами в квартире семьи Юнг в рассказе О.Генри «Дары волхвов»?

1. Платяной шкаф; 3) трюмо;
2) зеркало; 4) пианино.

А5. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1. Клара; 3) Рыжуха;
2) Гнедуха; 4) Победа.

А6. Автор строк: «Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид»

- 1) М.В. Ломоносов; 3) Г. Р. Державин;
2) А.С. Пушкин; 4) М.Ю. Лермонтов.

Часть В

В1. Какому произведению А.С. Пушкин предписал эпитафию: «Коллежский регистратор, / Почтовой станции диктатор» _____

В2. Кто пришёл в гости к лирическому герою-поэту в стихотворении В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»

В3. Настоящая фамилия А.П.Платонова?

В 4. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными (термин) _____

Часть С

Прочитай приведенное ниже стихотворение и выполни задание части С. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

О чем размышляет Н.М.Рубцов в стихотворении «Звезда полей»?

Николай Рубцов

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

*Звезда полей, во мгле заледенелой
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...
Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...
Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.
Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...*

Вариант VI

Часть А

А1. Годы жизни М.Ю. Лермонтова.

- 1) 1810 – 1841; 3) 1814 – 1837
2) 1814 – 1841; 4) 1792 – 1824

А2. Что такое гипербола?

- 1) Преувеличение чего-либо; 3) Красочное описание;
2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

A3. Кто пришёл ночью к Андрию с просьбой дать хлеба панночке во время осады Дубно («Тарас Бульба» Н.В. Гоголь)

- 1) Панночка; 2) Татарка; 3) Воевода; 4) Слуга.

A4. Имя и фамилия Салтыкова-Щедрина.

- 1) Василий Анатольевич; 3) Дмитрий Евграфович;
2) Михаил Евграфович; 4) Василий Павлович.

A5. Как называлась газета, найденная генералами? («Как мужик двух генералов прокормил» Салтыков-Щедрин)

- 1) «Московские вести»; 3) «Новости Петербурга»;
2) «Русский вестник»; 4) «Московские ведомости».

A6. Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь», «Князь Михайло Репнин»?

- 1) А.К. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) Н.А. Некрасов; 4) В.В. Маяковский

Часть В

B1. С кем сравнивает М.Ю. Лермонтов Ивана Грозного в «Песне про купца Калашникова»?

B2. Что сделал Данко, чтобы вывести людей из леса? («Старуха Изергиль» М. Горький)

B3. Автор рассказа «Юшка».

B4. На что копил деньги Егор Иваныч? («Беда» М. Зощенко)

Часть С

C1. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?

Вариант VII

Часть А

A1. Автор рассказа «Тихое утро»:

- 1) Ю.П. Казаков 3) Ф.А. Абрамов
2) А.П. Платонов 4) Е.И. Носов

A2. Из скольких произведений состоят «Повести покойного Ивана Петрович Белкина?»:

- 1) четыре 2) пять 3) шесть 4) семь

A3. Годы жизни Н.В.Гоголя:

- 1) 1814-1841 2) 1799-1837 3) 1795-1829 4) 1809-1852

A4. В каком произведении А.С. Пушкина встречается героиня Авдотья Самсоновна?

- 1) «Дубровский» 3) «Барышня-крестьянка»
2) «Метель» 4) «Станционный смотритель»

A5. Как звали кобылу, героиню рассказа Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

- 1) Рыжуха 2) Забава 3) Карина 4) Краса

A6. Как звали дочку Бирюка из рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»?

- 1) Алёна 2) Улита 3) Дуня 4) Липа

Часть В

B1. Игрой на каком музыкальном инструменте сопровождалось исполнение былин?

В2. Кому принадлежат строки?:

По Смоленской дороге — леса, леса, леса.

По Смоленской дороге — столбы, столбы, столбы.

Над Смоленской дорожкой, как твои глаза, -

две вечерних звезды — голубых моих судьбы. _____

В3. Устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение -.....

В4. О ком говорит бабушка из автобиографии М. Горького «Детство»:

«... - Получше себе взял, похуже мне оставил... уж больно люблю вас, маленьких! Ну, и приняли его, окрестили, вот он и живет, хорош. Я его вначале Жуком звала, - он, бывало, ужжал особенно, - совсем жук, ползает и ужжит на все горницы. Люби его — он простая душа!...»

Часть С

Докажите, что «Повесть о Петре и Февронии Муромских» является гимном любви и супружеской верности.

Ключи к тестам

**Ва-
риант**

A1

A2

A3

A4

A5

A6

B1

B2

B3

B4

1

3

3

4

1

1

3

Газета «Московские ведомости»

Горенко

амфибрахий

Тарас Бульба

2

1

3

3

2

3

3

М. Горький

В. Маяковский

экспозиция

дактиль

3

2

1

4

3

2

2

Собака (Кусака)

ястреб

Хокку

гипербола

4

4

3

2

4

1

3

лирика

ямб

Акимыч

осьминоги

5

2

2

1

3

3

2

«Станционный смотритель»

солнце

Климентов

эпитет

6

2

1

2

2

4

1

ястреб

Вырвал

сердце
А.П. Платонов
лошадь
7
1
2
4
4
1
2
гусли
Б.Окуджава
предание
Цыганок

1 ВАРИАНТ

Часть А

1. Определите жанр «Песни о купце Калашникове».
 - а) былина
 - б) песня
 - в) поэма
 - г) баллада
2. Как звали Юшку в рассказе А. Платонова.
 - а) Ефим Иванович
 - б) Иван Дмитриевич
 - в) Дмитрий Ефимович
 - г) Ефим Дмитриевич
3. Найдите «лишнее»
 - а) «Русский язык»
 - б) «Близнецы»
 - в) «Два богача»
 - г) «снега потемнеют синие»
4. К эпическим произведениям относятся:
 - а) драма
 - б) стихотворение
 - в) повесть
 - г) элегия
5. Какой художественный приём использован в данном примере:
*Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка*
 - а) гиперболы
 - б) антитезы
 - в) олицетворение
 - г) сравнение
6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)
 - а) Чехов «Хамелеон» Очумелов
 - б) Гоголь «Тарас Бульба» Остап
 - в) Пушкин «Станционный смотритель» Дуня
 - г) Лермонтов «Бирюк» Кирибеевич
7. Определение какого литературного понятия дано ниже:
Главная мысль литературного произведения
 - а) композиция
 - б) идея

- в) сюжет
г) эпизод
8. Назовите произведение, события в котором происходят на Подъяческой улице в Петербурге.
а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
б) «Хамелеон»
в) «Тихое утро»
г) «Детство»
9. По описанию интерьера узнайте произведение
Вошел в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.
а) «Гарас Бульба»
б) «Детство»
в) «Станционный смотритель»
г) «Бирюк»
10. Определить стихотворный размер
**Горит восток зарёю новой.
Уж на равнине по холмам
Грохочут пушки...**
а) дактиль
б) анапест
в) ямб
г) хорей

Часть В

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)
Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал... В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы. Настраивая на весёлый лад читателей он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».
2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)
*Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:
- Не своротить камня с пути дуמוю. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!*
3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)
Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.
4. Герои какого произведения нашли на острове газету «Московские ведомости» и читали её? (Назовите автора и название произведения)
5. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.
- А я вот в субботу Сашку за напёрсток пороть буду.
- Как это пороть? – спросил я.
Все засмеялись, а дед сказал:
- Погоди, увидишь...

2 ВАРИАНТ

Часть А

1. Определите жанр произведения «Данко».
а) сказка
б) легенда
в) рассказ

- г) повесть
2. Как звали Цыганка в повести М. Горького «Детство».
- а) Алексей
б) Саша
в) Иван
г) Григорий
3. Найдите «лишнее».
- а) «Барышня – крестьянка»
б) «Метель»
в) «Дубровский»
г) «Станционный смотритель»
4. К драматическим произведениям относится:
- а) рассказ
б) комедия
в) былина
г) стихотворение
5. Какой художественный приём использован в данном примере:
Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом.
- а) гипербола
б) метафора
в) эпитет
г) сравнение
6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)
- а) Горький «Детство» Хорошее Дело
б) Платонов «Юшка» Бирюк
в) Носов «Кукла» Акимыч
г) Андреев «Кусака» Леля
7. Определение какого литературного понятия дано ниже:
Отрывок (фрагмент), в котором говорится о законченном событии, происшествии
- а) тема
б) эпизод
в) композиция
г) идея
8. Назовите произведение, события в котором происходят в Запорожской Сечи.
- а) «Данко»
б) «Гарас Бульба»
в) «Песнь о вещем Олеге»
г) «Детство»
9. По описанию интерьера узнайте произведение
Светлица была убрана во вкусе того времени... На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах... Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, были и фляжки зелёного и синего стекла.
- а) «Бирюк»
б) «Станционный смотритель»
в) «Гарас Бульба»
г) «Тихое утро»
10. Определить стихотворный размер:
*Топи да болота
Синий плат небес
Хвойной позолотой
Взвенивает лес*
- а) ямб

- б) дактиль
- в) хорей
- г) анапест

Часть В

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)
В своём имени Ясная Поляна под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней. Он пишет новую «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». Это один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более 90 томов.
2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)
Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы...одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах было видно его белое тело, и босой...
3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)
Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же годные как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому.
4. Узнайте произведение по эпиграфу. (Назовите автора и произведение)
*Коллежский регистратор,
Почтовой станции диктатор.*
5. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.
- Нет, это не генеральская... - глубокомысленно замечает городовой. – У генерала таких нет. У него все большие легавые...
- Ты это верно знаешь?
- Верно ваше благородие.
- Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – черт знает что!

ОТВЕТЫ

Часть А

1 Вариант

2 Вариант

- 1 – в
- 2 – г
- 3 – г
- 4 – в
- 5 – в
- 6 – г
- 7 – б
- 8 – а
- 9 – в
- 10 – в
- 1 – б
- 2 – в
- 3 – в
- 4 – б
- 5 – г
- 6 – б
- 7 – б
- 8 – б
- 9 – в
- 10 – в

Часть В

1 Вариант

2 Вариант

1. Антон Павлович Чехов
2. М. Горький «Данко». Данко
3. А. Платонов «Юшка»
4. М. Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
5. М. Горький «Детство»

1. Лев Николаевич Толстой
2. А. Платонов «Юшка». Юшка
3. Л. Андреев «Кусака»
4. А. Пушкин «Станционный смотритель»
5. А. Чехов «Хамелеон»

Итоговая контрольная работа по литературе 7 класс (По программе В.Я. Коровиной)

№1

Спишите, вставьте пропущенные буквы:

Д...алог, п...эма, с...тира, ра...каз, ска...ка, г...рой, публ...цистика, ст...х...тв...рение, п...йзаж,
к...мпозиция, , м...тафора, идея, тема, ср...внение, эпит...т, хо...у, г...пербола, п...словица,
лет...пись.

№2

Объясните значение подчёркнутых слов.

№3

Соотнесите произведения и авторов:

1. «Песнь о вещем Олеге» А.П.Чехов
2. «Тарас Бульба» А.С.Пушкин
3. «Хамелеон» Л.Андреев
4. «Русские женщины» И.А.Бунин
5. «Легенда о Данко» Ф.А.Абрамов
6. «Лапти» Н.В.Гоголь
7. «Юшка» А.А.Платонов
8. «О чём плачут лошади» Ю.Казаков
9. «Тихое утро» Н.Е.Некрасов
10. «Кусака» М.Горький

№4

Определите жанр произведения:

1. «Цифры»
2. «Борис Годунов»
3. «Тихая моя родина»
4. «Неизвестный цветок»
5. «Тарас Бульба»

- А. Повесть
- Б. Рассказ
- В. Драма
- Г. Сказка-быль

Д. Стихотворение

№5.

Узнайте героя. Назовите автора, произведение.

1. Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто...
2. ...не плясала, а словно рассказывала что-то.
3. Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли редкие седые волосы; глаза же у него были белые, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы.
4. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.
5. Тогда...вдруг сморщился, из глаз у него брызнули слёзы, и он заревел...горько, задыхаясь и стыдясь своих слёз. Плакал он от радости, от пережитого страха, от того, что всё хорошо кончилось.

№6.

Найдите «четвёртое лишнее»:

1. эпитет
2. сравнение
3. хорей
4. метафора

№7.

Выделите средства художественной выразительности:

Тонкий туман над потемневшей рекой
Лёг серебристою нежной фатой,
И за рекою, в неясной тени,
Робко блестят золотые огни. (И.Бунин)

№8

Какое произведение, изученное в 7 классе, вам понравилось? Почему.

Используемая литература:

1. И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс.- 3-е изд. перераб. и доп. -М.: «Вако», 2012
2. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс/ Сост. Е.Н. Зубова. –М. : «Вако», 2010
3. В.Я. Коровина. Литература 7 класс. Учебник литературы в 2-х частях. –М.: «Просвещение», 2010.

Итоговый тест по литературе

Вариант 1

1. Что такое былина:

- А)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- Б)Это поэтическая биография народа
- В)Это краткое изречение
- Г) Это рассказ об исторических деятелях.

2. Лирика – это

- А) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- Б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- В) стихотворение из двух строк.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1- Тема маленького человека
- 2- Тема лишнего человека
- 3- Тема богатого человека
- 4- Тема интеллигентного человека.

4. Что такое сатира:

- 1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

5. Из какого произведения Горького взят этот отрывок? «Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

6. Из какого произведения взят данный отрывок? «Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- А) Леонид Андреев «Кусака».
- Б) Андрей Платонов «Юшка».
- В) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

7. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- 1- Человеческое безразличие
- 2- Неуважение к чужому труду
- 3- Хулиганское поведение подростков
- 4- Хамское отношение между людьми.

8. Что составляло смысл жизни цветка из рассказа Платонова «Неизвестный цветок»?

- А) Один раз в день радоваться лучам восходящего солнца.
- Б) Во что бы то ни стало спрятаться от ветра.
- В) Жить, расти, бороться за счастье жить.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- А) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- А) Описание жизни простого деревенского человека.
- Б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- В) История брошенной куклы.

11. К какому типу народных сказок близки сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?

- А) Волшебные б) О животных в) Бытовые.

12. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- А) Восхищение, любование.
- Б) Презрение, пренебрежение.
- В) Сожаление, горечь.
- Г) Безразличие.

13. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- А) Повесть.
- Б) Очерк.
- В) Притча.
- Г) Рассказ.

14. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- А) Постеснялся своей жестокости перед баринном.
- Б) Испугался мести крестьянина.
- В) Пожалел мужика.
- Г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

15. Из какого произведения взят этот отрывок? «Деревня, будто большим пуховым одеялом, была покрыта

Туманом. Ближние дома были еще видны, дальние едва прогля-дывали темными пятнами, а еще дальше, к реке, уже ничего не было видно...»

Итоговая проверочная работа по литературе в 7 классе

1. Соответствие фамилии писателя его имени и отчеству.

Имя, отчество

Фамилия

Николай Васильевич

Лермонтов

Антон Павлович

Тургенев

Александр Сергеевич

Толстой

Борис Леонидович

Маяковский

Александр Трифонович

Пушкин

Михаил Юрьевич

Гоголь

Владимир Владимирович

Салтыков-Щедрин

Иван Сергеевич

Чехов

Лев Николаевич

Есенин

Михаил Евграфович

Крылов

Сергей Александрович

Платонов

Иван Андреевич

Андреев

Андрей Платонович

Ломоносов

Леонид Николаевич

Пастернак

Михаил Васильевич

Твардовский

2. Соответствие фамилии писателя его датам жизни.

Лермонтов

1890-1960

Маяковский

1799-1837

Пушкин

1814-1841

Гоголь

1870-1953

Пастернак

1809-1852

Бунин

1893-1930

3. Соответствие произведений и их авторов.

Пушкин

«Русские женщины»

Бунин

«Бирюк»

Платонов
«Хамелеон»
Салтыков-Щедрин
«Цифры»
Чехов
«Хорошее отношение к лошадям»
Тургенев
«Старуха Изергиль»
Некрасов
«Никого не будет в доме»
Гоголь
«Юшка»
Маяковский
«Медный всадник»
Лермонтов
«Конь с розовой гривой»
Пастернак
«Дикий помещик»
Грин
«Ангел»
Астафьев
«Алые паруса»
Горький
«Тарас Бульба»

4. Соответствие произведения его жанру.

«Станционный смотритель»
сказка
«Никого не будет в доме»
поэма
«Русский язык»
басня
«Цифры»
повесть
«Русские женщины»
стихотворение в прозе
«Дикий помещик»
рассказ
«Свинья под дубом»
стихотворение

Вариант 1

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

Русский фольклор. Былины.

А1. Жанр фольклора:

- а) былина;
- б) поэма;
- в) рассказ.

А2. Термин «русский героический эпос» относится к жанру:

- а) сказки;
- б) песни;

в) былины.

А3. Персонаж былины:

- а) Василиса Премудрая;
- б) Добрыня Никитич;
- в) Иван-царевич.

А4. Для былин характерна:

- а) гиперболо;
- б) иносказание;
- в) нравоучение.

А5. Какой город не упоминается в былинах?

- а) Киев;
- б) Муром;
- в) Москва.

А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»

А6. Рассказывая о станционных смотрителях, Пушкин:

- а) осуждает их;
- б) сочувствует им;
- в) презирает их.

А7. «Проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью» - это:

- а) И.П.Белкин;
- б) генерал;
- в) Минский.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

А8. Сказки Салтыкова-Щедрина отличает:

- а) пафос;
- б) иносказание;
- в) лиричность.

А9. Число повествователей в «Повести...»:

- а) один;
- б) два;
- в) три.

А10. Описание генералов – это:

- а) юмор;
- б) ирония;
- в) сатира.

М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»

А11. Ходит плавно – будто лебедушка;

Смотрит сладко – как голубушка;

Молвит слово – соловей поёт;

Горят щёки румяные,

Как заря на небе божем...

Героиня этих строк:

- а) Дуня;
- б) Алёна Дмитриевна;
- в) Наталья Николаевна.

А12. Образное средство языка:

- а) кульминация;
- б) эпитет;
- в) зачин.

А13. В строке: «Не сияет на небе солнце ...» - пропущен постоянный эпитет:

- а) золотое;
- б) красное;
- в) ясное.

А14. Перенос значения по сходству называется:

- а) метафорой;
- б) сравнением;
- в) эпитетом.

А15. «Это один из тех упругих характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят, и сдачи дадут. Есть души ..., которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемненной славы...».

В.Г.Белинский сказал это:

- а) об Иване Грозном;
- б) о Кирибеевиче;
- в) о Калашникове.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

«Литература XVIII века»

Б1. Какие жанры соответствуют «высокому стилю»?

Б2. Какому поэту принадлежат строки:

...О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовёт от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!...

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

Б3. О каком историческом деятеле говорит А.С.Пушкин в следующих строках:

Воителю слава – отрада;
Победой прославлено имя твоё:
Твой щит на вратах Цареграда;
И волны и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.

Б4. Что послужило источником для «Песни о вещем Олеге»?

Б5. Какому выразительному средству соответствует выделенное слово:

Из тёмного леса навстречу ему
Идёт **вдохновенный** кудесник?

Б6. Кто является главным героем рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»?

Б7. Какому жанру соответствует произведение А.П.Чехова «Хамелеон»?

Литература XX века

Б8. Какому литературному приёму соответствуют следующие строки В.В.Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал»?

Б9. Определите тему стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...».

Б10. Кто автор «Легенды о Данко»?

Вариант 2

Блок 1. (А). Задание с выбором ответа.

Древнерусская литература.

А1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - это произведение:

- а) поэтическое;
- б) прозаическое;
- в) драматическое.

А2. Место действия «Повести о Петре и Февронии Муромских»:

- а) Москва;
- б) Муром;
- в) Владимир.

А3. Кто искушал жену князя Павла:

- а) Кощей Бессмертный;
- б) змий;
- в) Баба-Яга.

А4. Поучение – жанр литературы:

- а) древнерусской;
- б) 18 века;
- в) 19 века.

А5. «Поучение» Владимира Мономаха - это

- а) нравственные заветы;
- б) лозунги;
- в) наговоры.

М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»

А6. Жанр произведения:

- а) поэма;
- б) повесть;
- в) рассказ.

А7. «Песня про купца Калашникова» рассказывает

- а) о правлении Петра 1;
- б) о войне 1812 года;
- в) о правлении Ивана Грозного.

А8. Каким выразительным средством являются выделенные слова: «Уда-
лой боец, буйный молодец»?:

- а) эпитет;
- б) олицетворение;
- в) метафора.

А9. Какое слово пропущено в стихотворной строке:

Вот нахмурил (...) брови чёрные
И навёл на него очи зоркие.

- а) воевода;
- б) царь;
- в) полководец.

А10. Ходит плавно – будто лебёдушка;
Смотрит сладко – как голубушка;
Молвит слово – соловей поёт;
Горят щёки румяные,
Как заря на небе божем...

Героиня этих строк:

- а) Дуня;
- б) Алёна Дмитриевна;
- в) Наталья Николаевна.

А11. В строке: «Не сияет на небе солнце ...» - пропущен постоянный эпитет:

- а) золотое;
- б) красное;
- в) ясное.

Творчество А.П.Чехова. Рассказ «Хамелеон»

А12. В каком городе родился А.П.Чехов?

- а) в Москве;
- б) в Таганроге;
- в) в Петербурге.

А13. Какая профессия была у А.П.Чехова?

- а) врач;
- б) юрист;
- в) учитель.

А14. Какому жанру отдавал предпочтение А.П.Чехов в молодости?

- а) повесть;
- б) комедия;
- в) рассказ.

А15. К каким из перечисленных относится рассказ А.П.Чехова «Хамелеон»?

- а) сатирическим;
- б) драматическим;
- в) трагическим.

Блок 2. (Б) Задание с кратким ответом.

Древнерусская литература

Б1. Какое выразительное средство использовано в следующей фразе «Повести о Петре и Февронии Муромских»: «... благоверный князь Пётр»?

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б2. К какому жанру относится «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

Б3. В каком городе жили генералы?:

Б4. Где оказались генералы?

Б5. Какое выразительное средство использует писатель в сказке?

Б6. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, образов – это ...

Б7. Кто является главным героем рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»?

Б8. В творчестве Чехова важную роль играют внешние детали. Какая деталь соответствует перемене внутреннего состояния полицейского надзирателя?

Литература XX века

Б9. Кто автор «Легенды о Данко»?

Б10. Определите тему стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче...».

Ответы

№ задания

Вариант 1

Вариант 2

A1

а

б

A2

в

б

A3

б

б

A4

а

а

A5

в

а

A6

б

а

A7

в

в

A8

б

а

A9

а

б

A10

в

б

A11

б

б

A12

б

б

A13

б

а

A14

а

в

A15

в

а

Б1

трагедия, ода
эпитет
Б2
М.В.Ломоносову
сказка
Б3
Олег
в Петербурге
Б4
летопись
на необитаемом острове
Б5
эпитет
гиперболу
Б6
Очумелов
антитеза
Б7
рассказ
Очумелов
Б8
гипербола
шинель
Б9
назначение поэзии (роль поэзии)
Горький
Б10
Горький
назначение поэзии (роль поэзии)

Шкала перевода набранных баллов в оценки

Процент выполнения
Баллы
Оценки
80-100%
21-25
5
60-79%
16-20
4
41-59%
11-15
3
0-40%
0-10
2

Контрольная работа по литературе за курс 7 класса

1. Выберите определение жанра былины.
А. Жанр русского фольклора; эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
Б. Жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или исторической личности
В. Жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений

2. Запишите известные вам циклы былин.

3. Соотнести определения с понятиями.
 - Яркое, меткое народное выражение, - пословица
 - часть суждения в отличие от пословицы - поговорка
 - Краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл

4. К каким темам можно отнести приведённые пословицы и поговорки?
А. Ученье – свет, а неученье – тьма. Грамоте учиться – всегда пригодится. Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Кто грамоте горазд, тому не пропасть.
Б. С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь. Без друга в жизни худо. Старый друг лучше новых двух. Дружбу помни, а злобу забывай. Нет друга – ищи, а нашёл – береги.
В. Родимая сторона – мать, чужая – мачеха. Русский человек добро помнит. Человек без родины что соловей без песни. Страна растёт – врагов метёт.
А. _____
Б. _____
В. _____

5. Какие реформы в области литературы не принадлежат М.В.Ломоносову?
А. Реформа стихосложения
Б. Реформа литературного языка
В. Реформа прозы

6. Соотнесите соответствующие жанры и «штилы».
 - Комедия, эпиграмма, басня, песня - «Низкий»
 - Героические поэмы, оды, трагедии - «Высокий»
 - Драмы, сатиры, дружеские письма, элегии - «Средний»

7. Из какого произведения взяты приведённые строки?
Елисавета здесь воздвигла зрак Петра
К утехе россос всех, но кто он был таков,
Гласит сей град и флот, художества и войски.
Гражданские труды и подвиги геройски.
Варианты ответов:

А. «Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года»

Б. «К статуе Петра Великого»

В. Ода «На взятие Хотина»

8. Указать, из каких произведений взяты приведённые фрагменты.

А. Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид.

Невы державное течение,

Береговой её гранит,

Твоих оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный призрак, блеск безлунный,

Когда я в комнате моей

Пищу...

Б. Над Москвой великой, златоглавою,

Над стеной кремлёвской белокаменной

Из-за дальних лесов, из-за синих гор,

По тесовым кровелькам играючи,

Тучи серые разгоняючи,

Заря алая подымается.

В. Позором, ужасом, трудом

Этапного пути

Я вас старался напугать.

Не испугались вы!

И хоть бы мне не удержать

На плечах головы,

Я не могу, я не хочу

Тиранить больше вас...

Варианты ответов:

«Русские женщины»: _____

«Медный всадник»: _____

«Песня про купца Калашникова»: _____

9. Из какой поэмы взят приведённый отрывок?

Прошло сто лет, и юный град,

Полнощных стран краса и диво,

Из тьмы лесов, на топи блат

Вознёсся пышно, горделиво.

Варианты ответов:

А. «Полтава»

Б. «Медный всадник»

В. «Песня про купца Калашникова»

10. Соотнести названия литературных произведений с их авторами.

- «Полтава» - М.Ю.Лермонтов
- «Песня про купца Калашникова» - Н.А.Некрасов
- «Русские женщины» - А.С.Пушкин

11. Соотнести приведённые определения средств художественной выразительности с их названиями.

- Один из тропов, сопоставление предметов и - метафора
явлений по их внешнему сходству, присущим - сравнение
им качествам или по вызываемым ими сходным - эпитет
чувствам

- Один из тропов, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основе общего для обоих признака
 - Образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления
12. Соотнести художественные произведения с именами литературных героев.
- Калашников и Кирибеевич - «Русские женщины»
 - Петр I и Карл XII - «Полтава»
 - Княгиня М.Волконская и генерал - «Песня про купца Калашникова»
13. Какой литературный герой изображён в приведённом отрывке?
- Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.
Идёт. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь,
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчится в прахе боевом.
Гордись могучим седоком.
- Варианты ответов:
А. Иван Грозный
Б. Карл XII
В. Петр I
14. Выбрать произведение, которое можно отнести к жанру рассказа.
- А. Г.Р.Державин «На птичку»
 - Б. Н.А.Некрасов «Русские женщины»
 - В. А.С.Пушкин «Борис Годунов»
 - Г. И.С.Тургенев «Бирюк»
15. Кому из героев соответствует каждое из приведённых описаний?
- А. ... Был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямою своего нрава. 9...) Он любил простую жизнь казаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов. Вечно неугомонный, он считал себя законным защитником православия.
- Б. Покорно, как ребёнок, слез он с коня и остановился ни жив ни мёртв перед Тарасом (...) бледен как полотно был...; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чьё-то имя... как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова.
- В. ... выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, когда ужасный хряск их послышался среди мёртвой толпы отдалёнными зрителями, когда панянки отворотили глаза свои, - ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнуло лицо его...
- Варианты ответов:
Остап: _____
Андрей: _____
Тарас Бульба: _____
16. Укажите фрагмент, в котором есть пейзаж.
- А. Дождик перестал. В отдалении ещё толпились громады туч, изредка вспыхивали длинные молнии, но над нашими головами уже виднелось где-то тёмно-синее небо, звездочки мерцали сквозь

жидкие, быстро летевшие облака. Очерки деревьев, обрызганных дождём и взволнованных ветром, начинали выступать из мрака.

Б. Он вышел и хлопнул дверью. Я в другой раз осмотрелся. Изба показалась мне ещё печальнее прежнего. Горький запах остывшего дыма неприятно стеснял мне дыхание.

В. Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому было ещё вёрст восемь⁴ моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами; усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колёс.

17. Соотнести приведённые признаки с понятиями рассказ и повесть.
- Небольшое эпическое произведение, - повесть
повествующее об одном или нескольких - рассказ
событиях в жизни человека
 - Любое произведение эпического
характера, повествующее о нескольких
жизненных явлениях, событиях, человеческих судьбах
18. Продолжите предложение, чтобы высказывание стало верным.
Литературный портрет – это:
- А. Совокупность психологических и социальных черт, образующих личность литературного героя
Б. Изображение внешности героя в произведении
19. Связать описание литературных героев с художественными произведениями.
- А. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.
Б. ... Взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу. И в одно мгновение ока остервенелись. Полетели клочья, раздался визг и оханье...
- Варианты ответов:
«Хамелеон»: _____
«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»: _____
20. Выбрать определение гиперболы.
- А. Один из тропов, намеренное неправдоподобное художественное преуменьшение
Б. Один из тропов, чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета
21. Выбрать определение понятия «тема художественного произведения».
- А. Круг жизненных явлений или событий, изображённых автором в произведении и образующих его основу
Б. Главная мысль литературного произведения.
22. Какое литературное произведение можно отнести к автобиографическим?
- А. Произведение, в котором описывается биография автора
Б. Произведение, которое основывается на живой памяти о прошлом, достоверности описываемых событий
В. Произведение, в котором подробно описана биография героя
23. Какие из приведённых произведений можно отнести к автобиографическим?
- А. И.С.Тургенев «Бирюк»
Б. Л.Н. Толстой «Детство»
В. И.А. Бунин «Лапти»
24. Портрет какой героини приведён в данном отрывке?
Говорила она как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, её тёмные, как вишни, зрачки расширились, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые крепкие

зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым.

- А. Акулина Ивановна
- Б. Марфа Игнатьевна
- В. Мать Алёши

25. Из какого произведения М.Горького взят этот отрывок?

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям. А тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

- А. «Детство»
- Б. «Данко»
- В «В людях»

26. Из какого произведения взят данный отрывок?

Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его и толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека.

- А. Леонид Андреев «Кусака»
- Б. Андрей Платонов «Юшка»
- В. Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади»

27. Соотнести названия произведений с авторами.

- «Юшка» - Л.Андреев
- «Кукла» - А.Платонов
- «Кусака» - Е.Носов

28. Подобрать пословицы, подходящие к тексту.

Ребятам 7 класса поручили подготовиться к конкурсу смекалистых и находчивых. Учительница обратилась к классу: «кто хочет принять участие в конкурсе?» Вызвался Олег. Он долго и много говорил о том, какую газету он сделает, какие стихи он сочинит, какие вопросы подготовит. Все решили поручить Олегу подготовку к конкурсу, уверенные в том, что он не подведёт класс и всё будет сделано. Пришла пора конкурса, оставался последний день. Что же Олег? Он только пожал плечами – ничего так и не было готово: ни стихов, ни газеты, ни вопросов.

Варианты ответов:

- А. Рост волчий, а хвост лисий.
- Б. Речи что мёд, а дела что полынь.
- В. Не зная броду, не суйся в воду.

