

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Володинская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
Екатериничева Т.В. / Т.В. Кат

«Утверждаю»

Директор
Александрова С.Л. / С.Л. Александрова



Приказ № 118/1/01-09
от 28.08.2019.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(указать учебный предмет, курс)

Класс 6

Срок реализации программы 1 год

Учитель Усаченко Ю.О.

Володино

2019/20 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса. Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Примерной программы по литературе основного общего образования.
3. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.
4. Федерального перечня учебников на 2019-2020 учебный год

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и

истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.
 М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.
 Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
 Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
 А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
 А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
 А.А. Блок. Летний вечер.
 А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
 1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.
 Гомер. «Илиада». «Одиссея».
 Русские народные сказки. Сказки народов мира.
 Из русской литературы XVIII века
 Г. Р. Державин. «Лебедь».
 Из русской литературы XIX века
 К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
 Д. В. Давыдов. «Партизан».
 Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».
 А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».
 К. Ф. Рылеев. «Державин».
 Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
 Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
 А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
 М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
 А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
 И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
 Н. А. Некрасов. «Влас».
 Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
 Н. С. Лесков. «Человек на часах».
 Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
 А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
 Из русской литературы XX века
 К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
 В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом».
 «Хорошим людям — доброе утро».
 А. А. Лиханов. «Последние холода».
 В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
 М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
 В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
 Из зарубежной литературы
 Э. По. «Овальный портрет».
 М. Твен. «История с привидением».
 О. Генри. «Вождь краснокожих».
 А. Конан Дойл. «Горбун».
 Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Содержание программы

№	Тема урока	Количество часов по программе	Количество творческих, контрольных работ, тестов
1.	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1	-
2.	Устное народное творчество	2	-
3.	Древнерусской литературы	1	-
4.	Произведения русских писателей XVIII века	4	-
5.	Произведения русских писателей XIX века	47	3
6.	Писатели улыбаются	4	-
7.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4ч)	9	1
8.	Из литературы народов России (2ч)	10	-
9.	Произведения русских писателей XX века	3	-
10.	Произведения ВОВ	5	1
11.	Писатели улыбаются	2	-
12.	Родная природа в русской поэзии	2	1
13.	Из литературы народов России	6	-
14.	Из зарубежной литературы	1	-
15.	Произведения зарубежных писателей	1	-
16.	Подведение итогов	1	1
17.	Резервные уроки	10	-
18.	Итого	105	7

Календарно-тематическое планирование

		Часы	
Писатели – создатели, хранители и любители книг (1ч)			
1	В дорогу зовущие.	1	
Устное народное творчество (2 ч.)			
2	Календарно – обрядовые песни.	1	
3	Пословицы и поговорки	1	
Из древнерусской литературы (1 ч.)			
4	Русская летопись.«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	
Из русской литературы XVIII (4ч.)			
5	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». Аллегория и мораль в басне.	1	
6	И. А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	
7	И. А. Крылов. «Ларчик». Критика, мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	
8	И. А. Крылов. «Осел и соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства.	1	
Произведения русских писателей XIX века (45ч)			
	А. С. Пушкин (16 ч)		

9	Лицей в жизни А.С. Пушкина	1	
10	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении « И.И. Пущину». Жанр стихотворного послания.	1	
11	А.С. Пушкин. «Узник».	1	
12	А.С. Пушкин. « Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Размеры стиха.	1	
13	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема жизненного пути. Выразительные средства языка.	1	
14	Лирика А. С. Пушкина.	1	
15	А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства в романе.	1	
16	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина « Дубровский».	1	
17	Протест В. Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина « Дубровский»	1	
18	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина « Дубровский»	1	
19	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина « Дубровский»	1	
20	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина « Дубровский»	1	
21	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина « Дубровский»	1	
22	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1	
23	Итоговый урок по роману А.С. Пушкина « Дубровский»	1	
24	А. С. Пушкин. Цикл « Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1	
М.Ю. Лермонтов (5ч.)			
25	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта.	1	
26	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова	1	
27	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс».	1	
28	Особенности выражения одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермантова « Три пальмы». Анализ стихотворения.	1	
29	К/р. по стихотворениям М.Ю. Лермонтова и анализ.	1	
И. С. Тургенев (5ч)			
30	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	
31	Сочувственное отношение к крестьянам в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	
32	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	
33	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	
34	Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла рассказов «Записки охотника»). Проект.	1	
Ф.И. Тютчев (2ч)			
35	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта. Ф.	1	

	И. Тютчев «Листья», «Неохотно и несмело...»		
36	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся».	1	
А.А. Фет (2 ч)			
37	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	
38	Краски и звуки пейзажной лирики А.А. Фета.	1	
Н.А. Некрасов (4ч)			
39	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	
40	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	
41	Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	
42	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX веков.	1	
Н.С. Лесков (6ч)			
43	Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя.	1	
44	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	
45	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	
46	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша».	1	
47	Сказовая форма повествования. Проект.	1	
48	К/р по произведениям Н.А. Некрасова.	1	
Писатели улыбаются (2ч)			
49	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе. Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	
50	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (5ч)			
51	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики.	1	
52	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	
53	А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» Проект.	1	
54-55	К/р по стихотворениям поэтов XIX века	2	
Произведения русских писателей XX века (7ч)			
А.И. Куприн (2ч)			
56	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1	
57	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	
А.С. Грин (4ч)			
58-59	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	2	

60	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	
61	Отношение автора к героям в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	
А.П. Платонов (2ч)			
62	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1	
63	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	
Произведения о ВОВ (6 ч)			
64-66	К.М. Симонов. «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	
67-69	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к родине в годы военных испытаний.	1	
В.П. Астафьев (3ч)			
70	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
71	Яркость и самобытность героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	
72	К/р по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
В.Г. Распутин (2ч)			
73	Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина.	1	
74	Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина. Нравственная проблема в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина.		
Писатели улыбаются (3ч)			
75	В.М. Шукшин «Критики».	1	
76	Ф.А. Искандер. Биография писателя. Тринадцатый подвиг Геракла.	1	
77	Ф.А. Искандер. Биография писателя. Тринадцатый подвиг Геракла.		
Родная природа в русской поэзии XX века (4ч)			
78	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	
79	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1	
80	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова.	1	
81	К/р по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	
Из литературы народов России (2ч)			
82	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	
83	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ». Тема бессмертия народа.	1	
84-85 Из зарубежной литературы (2ч)			
Мифы Древней Греции (2ч)			

86	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».	1	
87	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
Произведения зарубежных писателей (5ч)			
Гомер (1 ч)			
88	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	1	
Мигель де Сервантес Сааведра (1ч)			
89	Мигель де Сервантес Сааведра. Знакомство с автором.	1	
Фридрих Шиллер (1ч)			
90	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	
Проспер Мериме (1ч)			
91	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе»		
Антуан де Сент- Экзюпери (1ч)			
92	А. де Сент –Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	
93-95	Итоговый урок	3	
	Резервные уроки	10	

Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 6 класс Москва, «ВАКО», 2014

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

3. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (Мультимедийные пособия)

4. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (Мультимедийные пособия).

Дополнительная литература:

1. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

2. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

3. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

4. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6 класс.-М: Просвещение, 2002

5. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
6. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
Раздаточный материал по темам курса
Репродукции картин художников
Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-РМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru/> HYPERLINK "http://www.rusfolk.chat.ru/"rusfolk HYPERLINK "http://www.rusfolk.chat.ru/" HYPERLINK "http://www.rusfolk.chat.ru/"chat HYPERLINK "http://www.rusfolk.chat.ru/" HYPERLINK "http://www.rusfolk.chat.ru/"ru – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com/> HYPERLINK "http://www.pogovorka.com/" HYPERLINK "http://www.pogovorka.com/"www HYPERLINK "http://www.pogovorka.com/" HYPERLINK "http://www.pogovorka.com/"pogovorka HYPERLINK "http://www.pogovorka.com/" HYPERLINK "http://www.pogovorka.com/"com. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru/> HYPERLINK "http://old-russian.chat.ru/"old HYPERLINK "http://old-russian.chat.ru/" HYPERLINK "http://old-russian.chat.ru/"russian HYPERLINK "http://old-russian.chat.ru/" HYPERLINK "http://old-russian.chat.ru/"chat HYPERLINK "http://old-russian.chat.ru/" HYPERLINK "http://old-russian.chat.ru/"ru – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru/> HYPERLINK "http://www.klassika.ru/" HYPERLINK "http://www.klassika.ru/"www HYPERLINK "http://www.klassika.ru/" HYPERLINK "http://www.klassika.ru/"klassika HYPERLINK "http://www.klassika.ru/" HYPERLINK "http://www.klassika.ru/"ru – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru/> HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/"ruthenia HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/" HYPERLINK "http://www.ruthenia.ru/"ru – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru/> HYPERLINK "http://www.rol.ru/"rol HYPERLINK "http://www.rol.ru/" HYPERLINK "http://www.rol.ru/"ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru/> HYPERLINK "http://www.1september.ru/" HYPERLINK "http://www.1september.ru/"www HYPERLINK "http://www.1september.ru/"1 HYPERLINK "http://www.1september.ru/"september HYPERLINK "http://www.1september.ru/" HYPERLINK "http://www.1september.ru/"ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru/> HYPERLINK "http://center.fio.ru/" HYPERLINK "http://center.fio.ru/"center HYPERLINK "http://center.fio.ru/" HYPERLINK "http://center.fio.ru/"fio HYPERLINK "http://center.fio.ru/" HYPERLINK "http://center.fio.ru/"ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Контрольно-измерительные материалы

Викторина

«Знаешь ли ты басни И.А. Крылова?»

1. Продолжи выражение:

1. А ларчик... *(просто открывался).*
2. А Васька слушает... *(да ест).*
3. А вы, друзья, как ни садитесь... *(всё в музыканты не годитесь).*
4. У сильного всегда... *(бессильный виноват).*
5. Кукушка хвалит петуха за то... *(что хвалит он кукушку).*

1. Из какой басни эти слова? (Назовите басню)

1. У сильного всегда бессильный виноват. *(«Волк и Ягнёнок»)*
2. Да только воз и ныне там. *(«Лебедь, Щука и Рак»)*
3. Голубушка! Как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки! *(«Ворона и Лисица»)*
4. Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я совсем без драки
Могу попасть в такие забияки! *(«Слон и Моська»)*
5. А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь. *(«Квартет»)*
6. Бессильному не смейся
И слабого обидеть не моги! *(«Лев и Комар»)*
7. А Васька слушает да ест. *(«Кот и Повар»)*
8. Быть сильным хорошо, быть умным лучше. *(«Лев и Человек»)*
9. Сильнее кошки зверя нет. *(«Мышь и Крыса»)*

1. Словарик крылатых выражений из басен И.А. Крылова. Объяснить значение выражения.

1. Демьянова уха. *(Чрезмерное угощение, что-то настойчиво предлагаемое)*
2. Как белка в колесе. *(Употребляется по отношению к человеку, находящемуся в постоянных хлопотах, иногда безрезультатных)*
3. Мартышкин труд. *(Бесполезный труд, напрасные страдания)*
4. Дразнить гусей. *(Стараться не задеть кого-либо, не вызвать раздражения)*
5. А ларчик просто открывался. *(Употребляется в отношении найденного просто решения, поначалу кажущегося сложным)*
6. А Васька слушает да ест. *(Употребляется по отношению к человеку, который, не оспаривая обращённых к нему доводов, продолжает делать по-своему)*
7. Видит око, да зуб неймёт. *(Употребляется по отношению к чему-нибудь видимому, но недостижимому, недоступному)*
8. Избави бог и нас от этих судей! *(Употребляется по отношению к людям, высказывающим своё мнение по тем вопросам, в которых они совершенно некомпетентны)*

Контрольный тест.

А. С. Пушкин. «Дубровский».

Вариант 1

1. К какому литературному жанру относится произведение А. С. Пушкина «Дубровский»?
А) повесть
Б) поэма
В) рассказ
1. Какая тема отсутствует в произведении «Дубровский»?
А) тема любви
Б) тема разбойничества
В) тема одиночества
1. Социальное положение Кирилы Петровича Троекурова?

- А) небогатый дворянин
 - Б) зажиточный барин
 - В) крепостной крестьянин
1. Как звали Дубровского старшего?
 - А) Андрей Гаврилович
 - Б) Владимир Константинович
 - В) Георгий Ардальонович
 1. Постоянное место жительства семьи Троекуровых?
 - А) Покровское
 - Б) Кистинёвка
 - В) Верхлёво
 1. Город, где воспитывался Дубровский младший вне дома?
 - А) Москва
 - Б) Петербург
 - В) Париж
 1. Кто произносит слова: «... да вот беда – у него все бумаги сгорели во время пожара»?
 - А) Шабашкин
 - Б) Троекуров
 - В) Спицын
 1. Предмет, который необходимо было положить в дупло дуба, чтобы подать сигнал Дубровскому?
 - А) платок
 - Б) семечко
 - В) кольцо
 1. Человек, за которого вышла замуж дочь Троекурова?
 - А) князь Бурайский
 - Б) князь Верейский
 - В) князь Плегайский
 1. Сколько лет младшему сыну Троекурова?
 - А) 5
 - Б) 14
 - В) 9
 1. Имя няни семьи Дубровских?
 - А) Наталья Филипповна
 - Б) Орина Егоровна
 - В) Василиса Федоровна
 1. Увидев въехавшего во двор Троекурова, Дубровский старший...
 - А) обрадовался
 - Б) удивился
 - В) его ударил паралич
 1. Сколько лет Дубровский младший не был дома:
 - А) 7
 - Б) 12
 - В) 18
 1. Какие деревья росли возле забора дома Дубровских?
 - А) дубки
 - Б) березки
 - В) ели
 1. Имя дочери Троекурова?
 - А) Марья

- Б) Марина
- В) Наталья
- 1. Что сделал француз с медведем?
 - А) застрелил его
 - Б) отпустил на волю
 - В) научил танцевать
- 1. Что носил на груди Спицын?
 - А) медальон
 - Б) крестик
 - В) кошелек
- 1. Под каким именем Дубровский младший поселился в доме Троекуровых?
 - А) Дебланш
 - Б) Дефранч
 - В) Дефорж
- 1. Кто в действительности является непосредственным виновником смерти чиновников во время пожара?
 - А) кучер Антон
 - Б) кузнец Архип
 - В) Дубровский младший
- 1. Название единственной книги, которую прочитал Троекуров?
 - А) «Этикет»
 - Б) «Басни Крылова»
 - В) «Совершенная повариха»
- 1. После слов: «Я здесь не хозяин» Владимир
 - А) сел в коляску
 - Б) остался с крестьянами
 - В) ушел в комнату отца
- 1. Старик высокого роста, бледный, худой, в халате и колпаке это
 - А) Троекуров
 - Б) Шабашкин
 - В) Дубровский старший

Контрольный тест.

А. С. Пушкин. «Дубровский».

Вариант 2

- 1. В честь кого названо произведение «Дубровский»?
 - А) в честь главного героя
 - Б) в честь автора произведения
 - В) в честь известного композитора
- 1. Имя няни семьи Дубровских?
 - А) Наталья Филипповна
 - Б) Орина Егоровна
 - В) Василиса Федоровна
- 1. Сколько лет Дубровский младший не был дома:
 - А) 7
 - Б) 12
 - В) 18
- 1. Кто произносит данные слова: «Не надобно лекаря, батюшка скончался»?
 - А) Владимир Андреевич
 - Б) Антон Пафнутьевич
 - В) Андрей Гаврилович

1. Какие деревья росли возле забора дома Дубровских?
 - А) дубки
 - Б) березки
 - В) ели
1. Кто является матерью сына Троекурова – Саши?
 - А) мамзель Мими
 - Б) служанка Глаша
 - В) дворовая девка Лукерья
1. Название единственной книги, которую прочитал Троекуров?
 - А) «Этикет»
 - Б) «Басни Крылова»
 - В) «Совершенная повариха»
1. Место встречи Дубровского младшего и дочери Троекурова?
 - А) столовая
 - Б) веранда
 - В) беседка
1. Под каким именем Дубровский младший поселился в доме Троекуровых?
 - А) Дебланш
 - Б) Дефранч
 - В) Дефорж
1. Кто в действительности является непосредственным виновником смерти чиновников во время пожара?
 - А) кучер Антон
 - Б) кузнец Архип
 - В) Дубровский младший
1. Человек, за которого вышла замуж дочь Троекурова?
 - А) князь Бурайский
 - Б) князь Верецкий
 - В) князь Плегайский
1. Что носил на груди Спицын?
 - А) медальон
 - Б) крестик
 - В) кошелек
1. Кто произносит слова: «... да вот беда – у него все бумаги сгорели во время пожара»?
 - А) Шабашкин
 - Б) Троекуров
 - В) Спицын
1. Имя дочери Троекурова?
 - А) Марья
 - Б) Марина
 - В) Наталья
1. Отрывок: «Он шел не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли
в болоте...» представляет собой:
 - А) описание
 - Б) повествование
 - В) рассуждение
1. Какой эпизод в произведении характеризует Дубровского младшего как человека чести?
 - А) приезд домой

- Б) сцена с медведем
- В) свидание
- 1. Что сделал француз с медведем?
 - А) застрелил его
 - Б) отпустил на волю
 - В) научил танцевать
- 1. Владимир не дал своим крестьянам расправиться с чиновниками, потому что
 - А) пожалел чиновников
 - Б) был согласен с их решением
 - В) крестьяне могли погубить и его, и себя
- 1. Увидев въехавшего во двор Троекурова, Дубровский старший...
 - А) обрадовался
 - Б) удивился
 - В) его ударил паралич
- 1. Какая тема отсутствует в произведении «Дубровский»?
 - А) тема любви
 - Б) тема разбойничества
 - В) тема одиночества
- 1. После слов: «Я здесь не хозяин» Владимир
 - А) сел в коляску
 - Б) остался с крестьянами
 - В) ушел в комнату отца
- 1. Предмет, который необходимо было положить в дупло дуба, чтобы подать сигнал Дубровскому?
 - А) платок
 - Б) семечко
 - В) кольцо

Итоговая контрольная работа роману А.С. Пушкина «Дубровский».

Задания с выбором ответа

(за каждый правильный ответ 1 балл)

1. Замысел произведения возникает у автора на основе:
 - А Услышанного рассказа от своего приятеля П.В. Нащокина о разоренном дворянине
 - Б Вымысла автора
 - В Заимствования сюжета из французской литературы
 - Г Истории, рассказанной лицейским другом И. Пущиным
2. Название произведения «Дубровский» дано:
 - А Самим автором при его создании
 - Б Литературным критиком В.Г. Белинским
 - В Издателями при первой публикации
 - Г Приятелем Нащокиным, который подсказал автору и сюжет
3. В произведении автор затрагивает темы:
 - А Бесправного положения крепостных крестьян
 - Б Произвол и безнаказанность помещиков

В Продажность чиновников

Г Восстание крестьян под предводительством Пугачева

4. Представителями *«барства дикого, без чувства, без закона»* являются:

А Дубровский А.Г.

Б Троекуров К.П.

В Дубровский В.А.

Г Князь Верейский

5. Выберите эпизоды, подчеркивающие жестокость, отсутствие человеческих ценностей у помещиков-самодуров:

А Забава с медведем

Б Пожар в Кистеневке

В На псарне Троекурова

Г В беседке у ручья

6. Владимир Дубровский отказался отомстить Троекурову, потому что:

А Простил Троекурову нанесенную обиду

Б Испугался, что будет обличен и наказан

В Глубоко и искренне полюбил Машу Троекурову

Г Еще не до конца продумал план мести

Задания с кратким ответом

1. По какой причине Владимиру Дубровскому пришлось покинуть родовое гнездо и стать разбойником?

2. Почему крестьяне подчинились и пошли за Дубровским-разбойником?

3. Кто из литературных героев так отзывался о К.П. Троекурове:

«Во владение Кирилу Петровичу! Господь упаси и избави - у него часом и своим плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкуру, но и мясо-то отдерет».

4. Определите, кому из героев принадлежат данные характеристики-описания:

А «Толстый мужчина лет пятидесяти с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком, ввалился в столовую, кланяясь, улыбаясь и уже собираясь извиниться...»

«...в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке...»

Б «Будучи расточителен и честолубив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости...».

В «...выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума...»

Г «...было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...»

Д «Всегдашние занятия ... состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах, и в проказах, ежедневно при том изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец...»

Е «...в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке...»

5. Что стало с Дубровским после несостоявшегося освобождения Маши Троекуровой? (концовка произведения).

Задание с развернутым ответом

(дайте развернутый ответ на один из поставленных вопросов)

1. По какой причине Маша Троекурова отказывается от предложения Дубровского быть свободной после венчания с князем Верейским?
2. Почему Владимира Дубровского можно назвать «благородным разбойником»?
3. Напишите свое продолжение романа. Начните с предложения «Прошло несколько лет...»