

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Володинская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

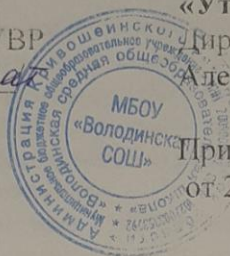
Заместитель директора по УВР

Екатериничева Т.В. *Т.В. Кат*

«Утверждаю»

Директор

Александрова С.Л. *С.Л. Ал*



Приказ № 118/1/01-09
от 28.08.2019.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
(указать учебный предмет, курс)

Класс 8

Срок реализации программы 1 год

Учитель Кузнецова Т.Н.

Володино

2019/20 учебный год

Пояснительная записка

8 класс « Музыка»

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

1 час в неделю (всего 35 часов)

Рабочая программа учебного курса по музыке для 8 класса разработана на основе

- федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования;
- примерной программы по музыке среднего общего образования;
- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- авторской программы по музыке Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская.
- учебного плана МБОУ «Володинская СОШ» на 2019-2020 учебный год.

Планирование учебного материала соответствует примерному планированию авторской программы по I варианту (1 час в неделю), так как согласно базисному учебному плану МБОУ «Володинская СОШ» в 8 классе на изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего 35 часа.

В рабочей программе представлены содержание учебного курса, требования к уровню подготовки обучающихся, виды контроля, учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование, а также программно-методическое обеспечение.

Учебник: «Музыка» 8 класс, и др., М.:Просвещение, 2018 год (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская)

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание

Раздел 1. . Классика и современность (16 ч)

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX— XXI вв.

Зарубежная музыка XIX—XXI вв.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (19 ч)

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

Значение музыки в жизни человека

Методы и формы обучения:

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Учебно – тематический план

Наименование разделов (темы)	Количество часов	В том числе	
		Теория	Контрольные работы
Классика и современность	16	15	1
Традиции и новаторство в музыке	19	18	1
		33	2

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Обучение музыкальному искусству в VIII классе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Знать / понимать:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;

- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно-симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка» 8 класс Москва «Просвещение» 2018 г.

Комплекс уроков по музыке 2-8 класс (1DVD), автор – составитель:

Бурлуцкий Антон Иванович,

Мультимедийное приложение к урокам «Уроки музыки 1-8 классы»

2.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Печатные пособия:

- таблицы:

Музыкальные инструменты,

Портреты композиторов.

Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения (15 дисков).

Музыкальный центр, музыкальный инструмент - баян.

Компьютер, видеопроектор.

Дата	№ урока	Содержание материала	Кол-во часов
		Классика и современность.	16
	1.	Классика в нашей жизни.	
	2.	В музыкальном театре. Опера.	
	3-4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	
	5.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	
	6.	Мюзикл. Рок-опера.	
	7.	Человек есть тайна. Рок - опера «Преступление и наказание».	
	8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви.	
	9.	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	
	10.	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	
	11.	Гоголь-сюита из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	
	12.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день. Музыка к фильму «Властелин колец».	
	13.	В концертном зале. Симфония. Прошлое и настоящее. Симфония №5 П. И. Чайковского.	
	14.	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	
	15.	Музыка - это огромный мир, окружающий человека.	
	16	Контрольная работа по теме «Классика и современность»	
		Традиции и новаторство в музыке.	19
	17.	Музыканты - извечные маги.	
	18.	И снова в музыкальном театре. Мой народ - американцы. Опера «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	
	19.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	
	20.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	
	21.	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы масок и Тореадора.	
	22.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	
	23-24.	Великие мюзиклы мира.	
	25.	Классика в современной обработке.	
	26-27.	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостаковича.	
	28.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	
	28-29	Известный Г. Свиридов «О России петь – что стремиться в храм».	
	30.	Свет фресок Дионисия – миру.	
	31-32	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин)	
	33.	Музыкальная викторина.	
	34.	Итоговая контрольная работа.	
	35.	Урок – концерт.	

Приложение 1.
Классика и современность
Опера и балет

1) Classicus – от латинского:

а) «**образцовый**» б) «духовный» в) «культурный» г) «музыкальный»;

2) Классика – это:

а) произведения, которые написаны в период классицизма

б) произведения авторов Серебряного века

в) **произведения, которые являются лучшими на все времена**

г) произведения, написанные для оркестра;

3) Античное искусство это искусство:

1) Древней Греции 2) Древнего Рима 3) Антики 4) Италии

а) 1 и 4 б) **1 и 2** в) 3 и 4 г) 2 и 3

4) Стил (от греч. stylos , буквально – палочка для письма) – это:

а) Ручка б) Жанр в) Вид г) **Почерк**;

5) Слово, характеризующее страдания, смятение, тревогу, протест, возмущение и т.п. чувства в музыке:

а) Ужас б) Опера в) **Драма** г) Конфликт;

6) Что является основой драматургического развития действий любого музыкального спектакля?

а) Сюжет б) Драма в) Кульминация г) **Конфликт**;

7) Определите последовательность этапов сценического действия:

1) Завязка 3) Кульминация 5) Экспозиция

2) Развязка 4) Развитие

а) 24351 б) 14325 в) **51432** г) 15432

8) Где и когда возникла опера?

а) **Италия, рубеж XVI и XVII вв.** в) Франция, XVI в.

б) Испания, XV в. г) Россия, XVII в.

9) Либретто – это:

а) Вступление к опере в) Финал оперы

б) **Литературная основа оперы** г) Краткое содержание спектакля

10) Опера состоит из:

1) Картин 2) Действий 3) Сцен

Определите правильную последовательность:

а) Опера - 1-2-3 б) Опера – 2-3-1 в) Опера – 1-3-2 г) **Опера – 2-1-3**

11) Что звучит в массовых сценах оперы?

а) Ансамбль б) **Хор** в) Оркестр г) Солист

12) Кто является автором оперы «Иван Сусанин»?

а) К. Ф. Рылеев б) П. И. Чайковский в) **М. И. Глинка** г) М. Ф. Муравьев

13) Самый известный исполнитель роли Ивана Сусанина:

а) **Ф. Шаляпин** б) В. Высоцкий в) М. Уланов г) И. М. Муравьев

14) В каком году происходит действие оперы «Иван Сусанин»?

а) 1814г. б) 1706г. в) 1812г. г) **1612г.**

15) Назовите автора опера «Князь Игорь»:

а) М. И. Глинка б) Д. С. Лихачев в) **А. П. Бородин** г) Н. А. Римский-Корсаков

16) Назовите имена героев оперы «Князь Игорь»:

1) Главный герой (ГГ) а) Ярославна

2) Жена князя б) Кончак

3) Враг ГГ в) Игорь

4) Дочь половецкого хана г) Кончаковна

д) Владимир Ярославич

Ответ: 1-в, 2-а, 3-б, 4-г

17) Что лежит в основе балета?

а) **Танец** б) Музыка в) Слова г) Речитатив

18) Кто является автором балета «Щелкунчик»?

а) М. И. Глинка б) Н. А. Римский-Корсаков в) **П. И Чайковский** г) М. П. Мусоргский

19) Кто управляет оркестром?

а) Хор б) Солирующий инструмент в) Первая скрипка г) Дирижер

20) Создатель американской национальной классики XX в.:

а) Дж. Вашингтон б) Дж. Гершвин в) А. Линкольн г) Р. Брэдбери

Приложение 2

Итоговый тест по музыке для учащихся 8

1. Какие жанры русских народных песен ты знаешь? _____

2. Назовите инструмент – предшественник фортепиано: _____

3. Как называется сольный вокальный номер в опере? _____

4. Какие из балетов принадлежат П.И. Чайковскому:

А) «Спящая красавица» Б) «Лебединое озеро» В) «Золушка» Г) «Щелкунчик»?

6. Кто из русских композиторов окончил Московский корпус, а по окончании был отправлен в трехлетнее кругосветное плавание на клипере «Алмаз»? _____

7. Музыка, предназначенная для коллективного шествия это... _____

8. В какой стране родились эти композиторы? Соедините стрелками:

А) П.И. Чайковский

Австрия

Б) Л. Бетховен

Норвегия

В) Э. Григ

Россия

Г) В.А. Моцарт

Германия

9. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы?

А) П.И. Чайковский Б) М.И. Глинка В) Н.А. Римский-Корсаков?

10. К какой группе симфонического оркестра относятся перечисленные музыкальные инструменты? Соедините их стрелочками:

Медные духовые инструменты.

Деревянно-духовые инструменты

Кларнет Туба Фагот Гобой Труба Валторна Флейта Тромбон

11. Какие из музыкальных инструментов входят в состав русского народного оркестра:

А) скрипка Б) свирель В) домра Г) кларнет Д) балалайка?

12. Кто из перечисленных композиторов является бардом?

А) Чайковский Б) Окуджава В) Рахманинов Г) В.Высотский

15. Основным качеством русской народной музыки является:

А) маршевость Б) песенность В) танцевальность

16. Как называется пение хора или ансамбля без музыкального сопровождения, аккомпанемента?

17. Как называется низкий мужской голос? _____