

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Володинская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
Екатериничева Т.В. *Т.В. Кат*

«Утверждаю»

Директор

Александрова С.Л. *С.Л. Ал*



Приказ № 118/1/01-09
28.08.2019.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
(указать учебный предмет, курс)

Класс 7

Срок реализации программы 1 год

Учитель Кузнецова Т.Н.

Володино

2019/20 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для 7 класса разработана на основе

- федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования;
- примерной программы по музыке среднего общего образования;
- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- авторской программы по музыке Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.
- учебного плана МБОУ «Володинская СОШ» на 2019-2020 учебный год.

Планирование учебного материала соответствует примерному планированию авторской программы по I варианту (1 час в неделю), так как согласно базисному учебному плану МБОУ «Володинская СОШ» в 7 классе на изучение музыки отводится 1 часа в неделю, всего 35 часа.

В рабочей программе представлены содержание учебного курса, требования к уровню подготовки обучающихся, виды контроля, учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование, а также программно-методическое обеспечение.

Учебник: «Музыка», и др., М.: Просвещение, 2009 год.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание учебного предмета «Музыка» 7 класс

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (18 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Учебно – тематический план

Наименование разделов (темы)	Количество часов	В том числе	
		Теория	Контрольные работы
Особенности драматургии сценической музыки	18		1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17		1
		33	2

Планируемые предметные результаты освоения предмета:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**1.УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Г.П.Сергеева , Е.Д.Критская «Музыка 6 класс» Москва «Просвещение» 2015 г.

Комплекс уроков по музыке 2-7 класс (1DVD), автор – составитель:

Бурлуцкий Антон Иванович,

Мультимедийное приложение к урокам «Уроки музыки 1-8 классы»

2.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Печатные пособия:

- таблицы:

Музыкальные инструменты,

Портреты композиторов.

Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения (15 дисков).

Музыкальный центр, музыкальный инструмент - баян.

Компьютер

Видеопроектор

Календарно -тематический план предмета «Музыка»
7 класс 35часов

Дата		Содержание материала	
	1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	18
	1	Классика и современность.	1
	2	В музыкальном театре. Опера.	1
	3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».	1
	4-5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».	2
	6	В музыкальном театре. Балет.	1
	7-8	Балет Тищенко «Ярославна».	2
	9	Героическая тема в русской музыке.	1
	10-11	Д. Гершвин «Мой народ-американцы».	2
	12	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1
	13	Балет Р.К. Щедрина «Кармен»	1
	14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
	15	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда».	1
	16	Контрольная работа за 1 полугодие	1
	17	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта».	1
	18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1
	2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
	19	Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1
	20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1
	21	Камерная и инструментальная музыка. Этюд.	1
	22	Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция	1
	23	Циклические формы инструментальной музыки	1
	24-25	Соната.	2
	26-30	Симфоническая музыка.	5
	31	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси»	1
	32	Инструментальный концерт. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».	2
	33	Итоговое тестирование.	1
	34	Пусть музыка звучит.	1
	35	Урок - концерт	1

Приложение 1

Контрольная работа по музыке I полугодие

1 вариант

1. Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

а. балет **б. опера** в. мюзикл

2. Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

а. М. Глинка б. Н. Римский-Корсаков в. П. Чайковский

3. Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

а. африканской и европейской б. африканской и азиатской
в. африканской и восточной

4. Жорж Бизе композитор:

а. немецкий б. английский **в. французский**

5. Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

а. оркестр **б. хор** в. спектакль

6. Основателем русской классической музыки является:

а. А. Бородин б. Н. Римский-Корсаков **в. М. Глинка**

7. В состав джазового оркестра включены инструменты:

а. саксафон б. виолончель в. арфа

8. П. Чайковский автор балета:

а. "Спартак" б. "Дон Кихот" **в. "Щелкунчик"**

9. А. Бородин-русский композитор, был еще известным:

а. инженером б. офицером **в. ученым-химиком**

10. Главная героиня оперы Дж. Гершвина:

а. Бесс б. Клара в. Мари

11. Как называется вступление к опере или балету:

а. кода **б. увертюра** в. антракт

12. Руководитель оркестра

а. композитор б. музыкант **в. дирижер**

13. Низкий вокальный мужской голос:

а. бас б. баритон в. контральто

14. Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

а. гусли **б. труба** в. домра

Практическое задание

1. Определите жанр музыкального произведения: (Исполнение произведения)

а. вокальная музыка б. инструментальная музыка в. симфоническая музыка

2. Назовите звучащий музыкальный инструмент

а. фортепиано б. баян в. орган

3. Назовите 3-х зарубежных композиторов

2 вариант

1. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы

а. балет б. опера в. мюзикл

2. М. Глинка, автор оперы:

а. "Князь Игорь" **б. "Иван Сусанин"** в. "Евгений Онегин"

3. Основателем "симфоджаза" был американский композитор:

а. Дж. Гершвин б. С. Рахманинов в. С. Прокофьев

4. Французский композитор Жорж Бизе, автор оперы:
а. "Снегурочка" **б. "Кармен"** в. "Алеко"
5. В основной состав джазового оркестра включены инструменты:
а. скрипка **б. труба** в. арфа
6. Коллектив музыкантов совместно исполняющий инструментальное произведение:
а. оркестр б. хор в. спектакль
7. М. Глинка-русский композитор:
а. 18 века **б. 19 века** в. 20 века
8. П. Чайковский, автор балета:
а. "Спартак" б. "Гаяне" **в. "Лебединое озеро"**
9. Известная опера А. Бородина написанная на сюжет древнерусского эпоса:
а. "Слово о полку Игореве" б. "Сказка о царе Салтане"
в. Сказание о граде Китеже"
10. Опера Дж. Гершвина "Порги и Бесс" пронизана интонациями:
а. джаза б. рока в. кантри
11. Графические знаки-символы, с помощью которых записывают музыку называются:
а. звуки **б. ноты** в. мотив
12. Литературный сюжет оперы или балета:
а. рассказ б. роман **в. либретто**
13. Высокий женский голос называется:
а. сопрано б. альт в. тенор
14. Инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра:
а. скрипка б. флейта **в. балалайка**

Практические задания

1. Определите жанр музыкального произведения (исполнение произведения)
а. вокальная музыка б. инструментальная музыка в. симфоническая музыка
2. Назовите звучащий музыкальный инструмент
а. фортепиано б. баян в. орган
3. Назовите 3-х зарубежных композиторов

Итоговое тестирование

1. Чем обычно открываются оперы? А) Интродукция, Б) Пролог, В) Увертюра.
2. Как звали Чайковского? А) Парис, Б) Петр, В) Илья
3. Как переводится «Стиль» с греческого языка?
А) Ручка, Б) Палочка для письма, В) Солнце
4. Выберите верное утверждение. Опера – это:
А) Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют,
Б) Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют.
5. Центральная фигура оперы «Князь Игорь»: А) Ярославна, Б) Снегурочка, В) Шехеразада.
6. Первый балетный спектакль в России состоялся: А) 1673, Б) 1873, В) 1933.

7. Оцените утверждение. Либретто – это литературная основа большого вокального сочинения:

А) Верно, Б) Неверно.

8. Оперу «Кармен» написал: А) К. Дебюсси, Б) М. Равель, В) Ж. Бизе.

9. Форма «период» состоит из:

А) Трех предложений, Б) Двух предложений, В) Одного предложения.

10. Автор цикла произведений под названием «Времена года»:

А) И. С. Бах, Б) Й. Гайдн, В) А. Вивальди.

11. Графические знаки – символы, с помощью которых записывают музыку:

А) Мотив, Б) Звуки, В) Ноты.

12. Даты жизни Чайковского:

А) 1840 – 1893, Б) 1770 – 1827, В) 1685 – 1750, Г) 1873 – 1943, Д) 1810 – 1849.

13. Самый низкий мужской певческий голос:

А) Бас, Б) Контральто, В) Баритон.

14. Основатель и первый директор Петербургской консерватории:

А) Н. Г. Рубинштейн, б) П. И. Чайковский.

15. Русская балерина, первой станцевавшая партию Джульетты в балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: А) А. Павлова, Б) Г. Уланова, В) М. Плисецкая.

16. Слова «Музыка – душа моя!» сказал:

А) А. Бородин, Б) П. Чайковский, В) М. Глинка.

17. К венским классикам не относится: А) В. А. Моцарт, Б) Й. Гайдн, В) А. Вивальди.

18. Сюжет оперы «Иван Сусанин» М. Глинке предложил:

А) А. Пушкин, Б) А. Фет, В) В. Жуковский.

19. В какой консерватории учился Чайковский?

А) Московской, Б) Петербургской, В) Новосибирской.

20. Американский композитор, автор оперы «Порги и Бесс»:

А) Л. Бернстайн, Б) Дж. Гершвин, В) Р. Роджерс.

