

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Володинская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
Екатериничева Т.В. / *Т.В. Кат*

«Утверждаю»

Директор

Александрова С.Л. / *С.Л. Ал*



Приказ № *118/1*/01-09  
от 28.08.2019.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке  
(указать учебный предмет, курс)

Класс 6

Срок реализации программы 1 год

Учитель Кузнецова Т.Н.

Володино

2019/20 учебный год

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для 6 класса разработана на основе

- федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования;
- примерной программы по математике среднего общего образования;
- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- авторской программы по музыке Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская.
- учебного плана МБОУ «Володинская СОШ» на 2019-2020 учебный год.

Планирование учебного материала соответствует примерному планированию авторской программы по I варианту (1 час в неделю), так как согласно базисному учебному плану МБОУ «Володинская СОШ» в 6 классе на изучение музыки отводится 1 часа в неделю, всего 35 часа.

В рабочей программе представлены содержание учебного курса, требования к уровню подготовки обучающихся, виды контроля, учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование, а также программно-методическое обеспечение.

Учебник: «Музыка», и др., М.:Просвещение, 2009 год.

### Учебно – тематический план

Наименование разделов (темы)	Количество часов	А том числе	
		Теория	Контрольные работы
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17		
Мир образов камерной и симфонической музыки	17		
		33	2

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## Содержание учебного предмета «Музыка» 6 класс

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки.

### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов).**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.** Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

**Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.** Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

**Урок 3- 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.** Картинная галерея Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».** Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин. Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина. **Урок**

**7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир.** Баллада «Лесной царь». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.** Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментальной русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.** Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской».** Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13. «Перезвоны» Молитва.** Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.** Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Урок 15. Образы скорби и печали.**

**Урок 16. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».** Стилиевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.** Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня . Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды.

Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Музыкальная викторина.

### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Урок 18. Джаз – искусство 20 века.** Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки. **Урок 19 -20. Вечные темы искусства и жизни.** Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

**Урок 21. Образы камерной музыки.** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады. **Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

**Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. Музыкальная викторина по теме «Камерная музыка».

**Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 24-26. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций

русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Музыкальная викторина.

**Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.** Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

**Урок 30 - 33. Мир музыкального театра.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Итоговое тестирование.

**Урок 34. Образы киномузыки. Обобщающий урок.** Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

**Урок 35. Урок – концерт.**

**Календарно - тематическое планирование предмета «Музыка» 6 класс 35 часов**

Дата	Содержание материала		
	<b>1</b>	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>18</b>
	1	Удивительный мир музыкальных образов	1
	2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
	3	Два музыкальных посвящения	1
	4	Портрет в музыке и живописи	1
	5	Уноси мое сердце в звенящую даль	1
	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1

	7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
	8	Образы песен зарубежных композиторов	1
	9	Мир старинной песни	1
	10	Народное искусство Древней Руси	1
	11	Русская духовная музыка	1
	12	В.Г. Кикта. Фрески Софии Киевской	1
	13	Симфония «Перезвоны» Гаврилина. Молитва	1
	14	Небесное и земное в музыке Баха	1
	15	Образы скорби и печали	1
	16	Контрольная работа за I полугодие	1
	17	Фортуна правит миром. Авторская песня-прошлое и настоящее	1
	18	Джаз- искусство 20 века	1
	<b>2</b>	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>16</b>
	19	Вечные темы искусства и жизни	1
	20	Могучее царство Ф. Шопена	1
	21	Ночной пейзаж	1
	22	Инструментальный концерт	1
	23	Космический пейзаж	1
	24-26	Образы симфонической музыки	3
	27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
	28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1
	29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
	30-32	Мир музыкального театра.	4
	33	Итоговое тестирование.	1
	34	Образы киномузыки	1
	35	Урок - концерт	1

**Планируемые предметные результаты освоения предмета:**

**Выпускник 6 класса научится:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

***ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА***

***1.УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

Г.П.Сергеева , Е.Д.Критская «Музыка 6 класс» Москва «Просвещение» 2015 г.

Комплекс уроков по музыке 2-7 класс (1DVD), автор – составитель:

Бурлуцкий Антон Иванович,

Мультимедийное приложение к урокам «Уроки музыки 1-8 классы»

***2.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

Печатные пособия:

- таблицы:

Музыкальные инструменты,

Портреты композиторов.

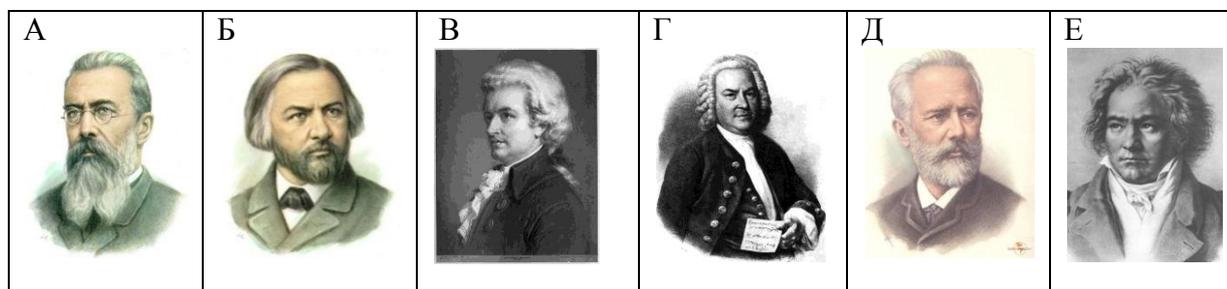
Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения (15 дисков).

Музыкальный центр, музыкальный инструмент - баян.

Компьютер

Видеопроектор

Приложение 1  
Проверочный тест по музыке за I полугодие



1. Баллада Ф.Шуберта на стихи И.Гёте называется... (выбери букву правильного ответа)

- А) «Баллада о Лесном царе»  
Б) «Лесной и царь и младенец»  
В) «Лесной царь»  
Г) «Рассказ о Лесном царе»

2. Что такое «*a capella*» (*a capella*)... (выбери букву правильного ответа)

- А) пение хором  
Б) пение без сопровождения  
В) пение в праздники  
Г) церковное пение

3. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» написал... (выбери букву правильного ответа)

- А) М.Березовский  
Б) П.Чайковский  
В) В.Моцарт  
Г) В.Гаврилин  
Д) Д.Бортнянский  
Е) Е.Фомин

4. «Фрески Софии Киевской» это... (выбери букву правильного ответа)

- А) картина  
Б) опера  
В) балет  
Д) симфония  
Е) пьеса  
Ж) соната

5. Для этого композитора особое значение имели музыкальные традиции семьи, религиозные традиции родины –Германии, традиционные построения музыки в стиле *барокко*. (выбери букву правильного ответа из ряда композиторов и напиши фамилию композитора)

6. Этот композитор написал «Реквием» по заказу, но получилось, что написал его себе. Великий австрийский композитор, прожил недолгую, но плодотворную творческую жизнь. Был ярким примером «*вундеркинда*». (выбери букву правильного ответа из ряда композиторов и напиши фамилию композитора)

7. Для какого инструмента И.С.Бах написал основную часть своих произведений?

8. Слово «*токатта*» в переводе с итальянского означает:

- А) бег  
Б) удар  
В) прикосновение  
Г) биение

**9. Кто такой скоморох?**

- А) странствующий актер, певец, музыкант;
- Б) придворный музыкант;
- В) служитель церкви.

- А) М.Глинка
- Б) И.С.Бах
- В) К.Орф

**10. Красивое, прекрасное пение:**

- А) ариозо
- Б) бельканто
- В) сопрано
- Г) романс

**11. Вокальное произведение, повествование в котором нередко строится на сопоставлении контрастных образов при непрерывном развитии музыки, тесно связанным с сюжетом поэтического текста:**

- А) романс
- Б) баллада
- В) песня
- Г) серенада

**12. Музыкальное искусство Древней Руси развивалось по направлениям:**

- А) церковная;
- Б) фольклор
- В) светская
- Г) княжеская

**13. Автор произведения "Перезвоны"**

- А) В.А. Гаврилин
- Б) М.И. Глинка
- В) Г.В. Свиридов

**14. Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»**

- А) «Скоморохи»
- Б) «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
- В) «Орнамент»

**15. Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?**

- А) П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
- Б) В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
- В) Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

## Приложение 2

### Итоговое тестирование

1. Самый низкий тембр мужского голоса: А) Бас, Б) Тенор, В) Баритон.
2. Как звали Шопена? А) Фернандо, Б) Фридерик, В) Филипп.
3. Кто из композиторов написал балет «Щелкунчик»?  
А) В. Моцарт, Б) П. Чайковский, В) И. Штраус.
4. Произведение для симфонического оркестра и солирующего инструмента:  
А) Концерт, Б) Симфония, В) Сюита.
5. Определите автора музыкального произведения «Вокализ»:  
А) Бетховен, Б) Рахманинов, В) Чайковский.
6. Что означает в переводе слово «рондо»? А) Быстро, Б) Круг, В) Бег.
7. Годы жизни Ф. Шопена: А) 1810-1849, Б) 1770-1827, В) 1873-1943.
8. Сочинение какого-либо произведения на ходу, слету:  
А) Стилизация, Б) Активизация, В) Импровизация.
9. Музыка, исполняемая голосом называется:  
А) Музыкальный образ, Б) Инструментальная, В) Вокальная.
10. Баллада – это жанр инструментальной музыки, воспетый Ф. Шопеном.  
А) Неверно, Б) Верно.
11. Кто из композиторов написал «Маленькую ночную серенаду»?  
А) Ф. Шуберт, Б) В. Моцарт, В) П. Чайковский.
12. Музыкальное произведение для голоса без слов:  
А) Ария, Б) Вокализ, В) Романс.
13. Как звали Чайковского? А) Петр, Б) Павел, В) Прохор.
14. Инструмент, где от силы удара по клавише зависела сила звука, стали называть:  
А) Пианино, Б) Орган, В) Фортепиано.

15. Состав ансамбля из четырех человек:

А) Квартет, Б) Квинтет, В) Трио, Г) Секстет, Д) Септет.

16. Сколько струн у скрипки? А) 3, Б) 4, В) 5.

17. Кого в России называли «Русский царь-бас»?

А) Хворостовский, Б) Шаляпин, В) Бородин.

18. Какие жанры не относятся к вокальной музыке?

А) Песня, Б) Романс, В) Соната.