

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Володинская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
Екатери́ничева Т.В. *Т.В. Екати*

«Утверждаю»

Директор

Александрова С.Л. *С.Л. Александрова*



Приказ № 118/1/01-09

от 28.08.2019.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
(указать учебный предмет, курс)

Класс 5

Срок реализации программы 1 год

Учитель Кузнецова Т.Н.

Володино

2019/20 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для 5 класса разработана на основе

- федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования;
- примерной программы по музыке среднего общего образования;
- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- авторской программы по музыке Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская.
- учебного плана МБОУ «Володинская СОШ» на 2019-2020 учебный год.

Планирование учебного материала соответствует примерному планированию авторской программы по I варианту (1 час в неделю), так как согласно базисному учебному плану МБОУ «Володинская СОШ» в 5 классе на изучение музыки отводится 1 часа в неделю, всего 35 часа.

В рабочей программе представлены содержание учебного курса, требования к уровню подготовки обучающихся, виды контроля, учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование, а также программно-методическое обеспечение.

Учебник: «Музыка», и др., М.:Просвещение, 2013 год.

Учебно – тематический план

Наименование разделов (темы)	Количество часов	В том числе	
		Теория	Контрольные работы
Музыка и литература	19	18	1
Музыка и изобразительное искусство	16	15	1
		33	2

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание учебного предмета раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Темы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради. Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (19 часов).

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (16 часов).

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и

различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Календарно - тематическое планирование предмета «Музыка» 5 класс 35 часов

Дата		Содержание материала	
	1	Музыка и литература	19
	1	Что роднит музыку с литературой.	1
	2	Вокальная музыка.	1
	3-4	Вокальная музыка.	2
	5-6	Фольклор в музыке русских композиторов.	2
	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
	8	Вторая жизнь песни.	2
	9	Всю жизнь мою несу Родину в душе.	1
	10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
	12-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2
	14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
	15	Опера-былина Н.А Римского-Корсакова «Садко».	1
	16	Контрольная работа за I полугодие	1
	17	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
	18	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
	19	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
	2	Музыка и изобразительное искусство	16
	20	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
	21	Небесное и земное в звуках и красках.	1
	22	Звать через прошлое к настоящему.	1
	23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
	24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1
	25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
	26	Волшебная палочка дирижера.	1
	27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
	28	Застывшая музыка.	1
	29	Полифония в музыке и живописи.	1
	30	Музыка на мольберте.	1
	31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
	32	О подвигах, о доблести, о славе.	1
	33	Итоговое тестирование.	1
	34	В каждой мимолетности вижу я миры. Мир композиторов.	1
	35	Урок- концерт	1

Планируемые предметные результаты освоения предмета:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему,

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий,

сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи, приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности, активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края); наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности; воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области, ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий, совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Г.П.Сергеева , Е.Д.Критская «Музыка 5 класс» Москва «Просвещение» 2015 г.

Комплекс уроков по музыке 2-7 класс (1DVD), автор – составитель:

Бурлуцкий Антон Иванович,

Мультимедийное приложение к урокам «Уроки музыки 1-8 классы»

2.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Печатные пособия:

- таблицы:

Музыкальные инструменты,

Портреты композиторов.

Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения (15 дисков).

Музыкальный центр, музыкальный инструмент - баян.

Компьютер, видеопроектор.

Приложение 1
Тестовые задания

1	Что общего между литературой и музыкой? (2)	А) Это виды науки Б) Это виды искусства В) Их объединяет интонация
2	Что такое вокальная музыка? (1)	А) Это музыка для фортепиано Б) Это музыка, предназначенная для пения В) Это музыка для симфонического оркестра
3	Что такое песня? (2)	А) Песня – самый распространенный вокальный жанр Б) Песня – это произведение для фортепиано В) Песня может иметь самое разнообразное содержание
4	Что такое романс? (2)	А) Романс – это крупное литературное произведение Б) Романс – вокальное произведение с сопровождением В) Романс передает чувства человека, душевные переживания
5	Романс в переводе означает...	А) «на испанском» Б) «на румынском» В) «на французском»
6	Что такое вокализ?	А) песня без сопровождения Б) песня без слов В) песня в сопровождении симфонического оркестра
7	Какие бывают песни по содержанию?	А) патристические Б) лирические В) красивые
8	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?	А) Музыка бы исчезла Б) Исчезли бы все вокальные жанры В) Исчезли бы балет и опера
9	Автор симфонической сказки «Шехеразада»	А) А.К. Лядов Б) Н.А. Римский-Корсаков В) П.И. Чайковский
10	Что такое гимн?	А) Символ государства Б) Главная песня страны В) Народная песня
11	Какую музыку называют программной?	А) Музыку, сочиненную на компьютере Б) Музыку, созданную на основе сюжета литературного произведения В) Музыку, имеющую название
12	Что такое лейтмотив?	А) Мелодия флейты в музыкальном произведении Б) Ведущий мотив музыкального произведения В) Мотив из песни о лейтенанте
	Дополнительные	
13	Что такое «баркарола»	А) песня лодочника, песня воды Б) тип танца В) песня без слов
14	Композитор, автор цикла «Песни без слов».	А) П.И. Чайковский Б) Ф. Мендельсон В) С.В. Рахманинов
15	Что стало бы с литературой, если бы исчезла музыка?	А) Не стало бы литературы. Б) Исчезли бы все литературные произведения о музыке. В) Исчезли бы все литературные произведения о музыкантах.

Приложение 2

Итоговое тестирование

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу.

В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А 1: Какие термины относятся к музыкальному жанру? а) Рассказ б) Вальс в) Сказка

А 2: Какие термины относятся к литературному жанру? а) Романс б) Опера в) Роман

А 3: Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

а) Соната б) Симфония в) Вокализ

А 4: Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

а) Песня б) Концерт в) Ария

А 5: Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

а) Кантата б) Балет в) Этюд

А 6: Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский
2. С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев.
3. Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Л. Бетховен

А 7: Какое историческое событие стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эйзенштейна и кантаты С. Прокофьева?

1. Куликовская битва
2. Ледовое побоище
3. Сражение под Бородино

А 8: Подберите правильное определение слову **полифония**.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.

В 3: Какие инструменты входят в состав классического симфонического оркестра (подчеркнуть правильный ответ).

Кларнет, челеста, арфа, виолончель, баян, рожок, жалейка, труба, гусли, домра, балалайка, свирель, фагот, скрипка.

Заполни таблицу. П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А.К.Лядов , И.С.Бах;

«Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора», «Прелюдия и fuga»
Балет, симфоническая картина (миниатюры), опера , полифония;

Композитор	Музыкальный жанр	Название произведения